CINEMASCOPE

sayı.8 eylül.1997

breakdown

It could happen to you

•sinema kültürdür•

HOME THEATRE...



Sesi Görün, Görüntüyü Hissedin!





Barco
SharpVision
Seleco
Video Wall

Temsilciliklerimiz:

Harman/Kardon, Pioneer-Elite, Carver, Citation,
Kinergetics Research, Infinity, Toshiba, Tascam,
JVC, StereoStone, Denon, Panasonic, Kenwood,
ADS, ADA, AudioAccess, Efcient, Audio Control,
Sony, Marantz, Yamaha, Xantech, Bang&Olufsen







LaserDisc
LaserKaraoke



LCD FAN CLUB

Rumeli Cad. Zafer Sok. Kocadoruker İşmerkezi No.:53/16 Kat:2 Nişantaşı-İSTANBUL
TEL.: (0 212) 230 37 73 - 241 77 29 - 240 79 40 FAX: (0212) 240 78 96
e.mail: DJS@ Service.raksnet.com.tr

TEM Reklamcılık / 0212 2314123

Yine... Yeni... Yeniden!..

daha **ekonomik**

daha **güvenli**

daha **konforlu**

Onu tanıyanların özlemi sona eriyor...
Tanımayanlar ise beklentilerinin
gerçek karşılığını bulacaklar
Suzuki Swift,
Sedan ve Hatchback
modelleriyle
olağanüstü sürüş rahatlığı ve
ekipman konforuyla
muhteşem bir dönüş
gerçekleştiriyor.



'98 model 1.3 HATCHBACK GLX



'98 model 1.3 SEDAN GLX

SWIFT



SUZUKI
"Tabii ki SUZUKI"

Türkiye Yetkili Distribütörü: SUZUKI OTOMOBİL PAZARLAMA ve TİCARET A.Ş. Dersane Sokak No.20 Harbiye İstanbul Tel: (0212) 232 95 74 (5 hat) Fax: (0212) 230 53 30

10.KÖY

LAMP

100% PLASTIC

FAT FREE

tema: promises • ilkbahar yaz 1997 • swiss made • http://www.swatch.com



swatch+

TÜRKİYE GENEL DİSTRİBÜTÖRÜ
ERGSAN

ADANA Antik Saat Optik, Eropsa Saat Optik, İpekyolu Saat Optik, Optisa Saat Optik, Pupilla Optik Saat, Seda-Fon Saat Optik, Swiss Saat Optik • **ADAPAZARI** Optik Uluç • **ANKARA** ***Aynalıçarşı*** Nur Saat, ***Bahçelievler*** Bahçeli Optik & Saat, ***Bakanlıklar*** Duman Saat Showroom, Hobim, ***Bilkent*** Gonca 3 Saat, ***Galleria*** Gonca 4 Saat, ***Karum*** Ginza, Gonca Saat, ***Kavaklıdere*** Özel Optik, ***Kızılay*** Ayka Mega Optik, Bahçeli Saat, Çomoğlu Saat Galerisi, Etap Saat, Taş Optik, Tuna Saat, Uğur Saat, ***Sıhhiye*** Gürbüz Saatçilik, ***Ulus*** Duman Saat • **ANTALYA** İmage, Silk-Cut, Tunaboylu Tekstil, Vakkorama, ***Alanya*** Beyaz Saray Kuyumculuk, Hüsnü Kılınç Kuyumculuk 1, Kerim Mevlut Kılınç, ***Avsallar*** Baden&Baden, ***Kemer*** Pan İdeal Kuyumculuk, ***Side*** Safir Kuyumculuk • **AYDIN** ***Kuşadası*** Ok Kuyumculuk, ***Söke*** Spor Saat **BALIKESİR** Bülent Selici, ***Ayvalık*** Sağlam Optik, ***Bandırma*** Gülez Optik Saat, ***Edremit*** Mine Optik • **BARTIN** Dervişoğlu Kuyumculuk • **BOLU** Bozbey Saat • **BURSA** Özdilek Tekstil, Pırlant Kumluk, Pırlant Merkez, Pırlant Showroom, Vakkorama, ***Pembe Çarşı*** Fahri Kuz Optik • **ÇANAKKALE** Altınsay Optik • **DENİZLİ** Işıklı Kuyumculuk, Uşaklı Ltd. Şti. • **DİYARBAKIR** Abdurrahman Şimşek • **EDİRNE** Rahmi Cömert • **ESKİŞEHİR** Bozkaya Saat • **GAZİANTEP** Ökkeş Kuyucu, Zeki Saat • **GİRESUN** Mehmet Selim Kitapçı Kuyumcu • **HATAY** ***Antakya*** Mısırlıoğlu Saat Galerisi, Narin Tekstil, ***İskenderun*** Binbaylar • **İSTANBUL** ***Aksaray*** Kuz Optik, ***Akmerkez*** Fahri Kuz Optik, ***Atrium*** Fahri Kuz Optik, ***Avcılar*** Güven Saat, Gözde Saat, Rıdvan Kuyumculuk, ***Bağdat Caddesi*** Kuz Optik, ***Bahariye*** Erol Saat, Yelkovan Saat, ***Bakırköy*** Edip Saat Galerisi, Kral Optik & Saat, Netsel Optik Saat, ***Beşiktaş*** Galeri Citizen, ***Beyoğlu*** Mozaik Gümüş & Saat, ***Cağaloğlu*** Sinan Saat, ***Capitol*** Bahariye Saatçilik, ***Carousel*** Fahri Kuz Optik 1-2, ***Carrefour*** Tik Tak Saat, ***Çapa*** Görüş Optik, ***Eminönü*** Güneş Optik Saat, İzmir Pazarı, ***Fatih*** Nur Optik, ***Fenerbahçe Piramit*** Alsa Saatçilik, ***Fındıkzade*** Kelebek Saat & Optik, ***Galleria*** Kuz Optik, Vakkorama, ***Gaziosmanpaşa*** Akyıldız Tekstil, ***Hava Limanı*** Erhan Zümrüt, ***Kadıköy*** Kardelen Optik & Saat, ***Kapalıçarşı*** Bedri & Yoloç, ***Karaköy*** Günay Ticaret, Özsedef (Yeraltı Geçidi), Şahin Ticaret, ***Kartal*** Ramiz Çiftçi, ***Küçükyalı*** Rizmanlar, ***Maltepe*** Sena Kuyumculuk, ***Nişantaşı*** Kuz Optik, Swatch Store, Yıldız Saatçilik, ***Ortaköy*** Harbi Optik, ***Pangaltı*** Baron Saat, ***Pendik*** Seyran Mağazası, ***Silivri*** Ufuk Mücevherat, ***Sirkeci*** Alsa Saatçilik, Güneş Optik Saat, Konyalı Saat, ***Şaşkınbakkal*** Netsel Optik Saat, Özgür Saat, ***Şişli*** Şadan Çetin, ***Tahtakale*** Hikmet İthalat, ***Tuzla*** Gözde Kuyumculuk, ***Üsküdar*** Ünal Saat Galerisi **İZMİR** ***Alsancak*** Armani Optik, Ertan Saat, Hangay Optik-Saat, Külahçıoğlu Watch Center, Temizocak, ***Bornova*** Libas Collection, ***Bostanlı*** Günkut Saat, ***Çeşme*** Hüsnü Karaman, ***Fevzipaşa Bulvarı*** Sözen Saat, ***Göztepe*** Aysun Altın, Style, ***Karşıyaka*** Temizocak, ***Kemeraltı*** Tatarlar Tekstil, Şuşut Optik Saat, ***Konak*** Günkut Saat, ***Menemen*** Evlioğlu Kuyumculuk • **İZMİT** ***Gulf Star*** Bedri & Yoloç, Optik Uluç, Uluç Optik, ***Gölcük*** Ekinci Ticaret, Sıhhat Optik • **KARADENİZ EREĞLİSİ** Ünsal Kuyumcusu • **KAYSERİ** Öziş Kuyumculuk • **KIBRIS** ***Girne*** Yüksel Akay • **KONYA** Hisar Optik, Işık Optik, Konyalı Saat **KÜTAHYA** Yüksel Ticaret • **LÜLEBURGAZ** İhya Saatçilik • **MANİSA** Altın Market Kuyumculuk, Renk Optik1-2, ***Akhisar*** Bizim Optik • **MERSİN** Adil Mağazaları, Mirina, Petrol Mağazaları • **MUĞLA** ***Bodrum*** Devecioğlu Kuyumculuk, Royal Kuyumculuk, ***Fethiye*** Funda Saat, ***Marmaris*** Fanatik 2, Karademir Kuyumculuk, Time Store, ***Marina*** Fanatik 1 • **ORDU** İlhan Optik • **SAMSUN** Gardrop, Juno Tekstil • **TEKİRDAĞ** Cengizhan Saat ve Gümüş, ***Çorlu*** Engin Saat Galerisi • **TRABZON** Altın Optik • **VAN** Adnan Saatçioğlu • **ZONGULDAK** Tura Kuyumculuk

BU TOP MODELİN ADINI BULMANIZ İÇİN 15 SANİYENİZ VAR.

swatch IRONY chrono

ÇÖZÜM: Bu Top Model Irony Chrono, adı da Richesse Intérieure.

TÜRKİYE GENEL DİSTRİBÜTÖRÜ
ERGSAN

ADANA Antik Saat Optik, Eropsa Saat Optik, İpekyolu Saat Optik, Optisa Saat Optik, Pupilla Optik Saat, Seda-Fon Saat Optik, Swiss Saat Optik • **ADAPAZARI** Optik Uluç • **ANKARA** ***Aynalıçarşı*** Nur Saat, ***Bahçelievler*** Bahçeli Optik & Saat, ***Bakanlıklar*** Duman Saat Showroom, Hobim, ***Bilkent*** Gonca 3 Saat, ***Galleria*** Gonca 4 Saat, ***Karum*** Ginza, Gonca Saat, ***Kavaklıdere*** Özel Optik, ***Kızılay*** Ayka Mega Optik, Bahçeli Saat, Çomoğlu Saat Galerisi, Etap Saat, Taş Optik, Tuna Saat, Uğur Saat, ***Sıhhiye*** Gürbüz Saatçilik, ***Ulus*** Duman Saat • **ANTALYA** Image, Silk-Cut, Tunabaylu Tekstil, Vakkorama, ***Alanya*** Beyaz Saray Kuyumculuk, Hüsnü Kılınç Kuyumculuk 1, Kerim Mevlut Kılınç, ***Avsallar*** Baden&Baden, ***Kemer*** Pan İdeal Kuyumculuk, ***Side*** Safir Kuyumculuk • **AYDIN** ***Kuşadası*** Ok Kuyumculuk, ***Söke*** Spor Saat • **BALIKESİR** Bülent Selici, ***Ayvalık*** Sağlam Optik, ***Bandırma*** Gülez Optik Saat, ***Edremit*** Mine Optik • **BARTIN** Dervişoğlu Kuyumculuk • **BOLU** Bazbey Saat • **BURSA** Özdilek Tekstil, Pırlant Kumluk, Pırlanti Merkez, Pırlant Showroom, Vakkorama, ***Pembe Çarşı*** Fahri Kuz Optik • **ÇANAKKALE** Altınsay Optik • **DENİZLİ** Işıklı Kuyumculuk, Uşaklı Ltd. Şti. • **DİYARBAKIR** Abdurrahman Şimşek • **EDİRNE** Rahmi Cömert • **ESKİŞEHİR** Bozkaya Saat • **GAZİANTEP** Ökkeş Kuyucu, Zeki Saat • **GİRESUN** Mehmet Selim Kitapçı Kuyumcu • **HATAY** ***Antakya*** Mısırlıoğlu Saat Galerisi, Narin Tekstil, ***İskenderun*** Binbaylar • **İSTANBUL** ***Aksaray*** Kuz Optik, ***Akmerkez*** Fahri Kuz Optik, ***Atrium*** Fahri Kuz Optik, ***Avcılar*** Güven Saat, Gözde Saat, Rıdvan Kuyumculuk, ***Bağdat Caddesi*** Kuz Optik, ***Bahariye*** Erol Saat, Yelkovan Saat, ***Bakırköy*** Edip Saat Galerisi, Kral Optik & Saat, Netsel Optik Saat, ***Beşiktaş*** Galeri Citizen, ***Beyoğlu*** Mozaik Gümüş & Saat, ***Cağaloğlu*** Sinan Saat, ***Capitol*** Bahariye Saatçilik, ***Carousel*** Fahri Kuz Optik 1-2, ***Carrefour*** Tik Tak Saat, ***Çapa*** Görüş Optik, ***Eminönü*** Güneş Optik Saat, İzmir Pazarı, ***Fatih*** Nur Optik, ***Fenerbahçe Piramit*** Alsa Saatçilik, ***Fındıkzade*** Kelebek Saat & Optik, ***Galleria*** Kuz Optik, Vakkorama, ***Gaziosmanpaşa*** Akyıldız Tekstil, ***Hava Limanı*** Erhan Zümrüt, ***Kadıköy*** Kardelen Optik & Saat, ***Kapalıçarşı*** Bedri & Yolaç, ***Karaköy*** Günay Ticaret, Özsedef (Yeraltı Geçidi), Şahin Ticaret, ***Kartal*** Ramiz Çiftçi, ***Küçükyalı*** Rizmanlar, ***Maltepe*** Sena Kuyumculuk, ***Nişantaşı*** Kuz Optik, Swatch Store, Yıldız Saatçilik, ***Ortaköy*** Harbi Optik, ***Pangaltı*** Baron Saat, ***Pendik*** Seyran Mağazası, ***Silivri*** Ufuk Mücevherat, ***Sirkeci*** Alsa Saatçilik, Güneş Optik Saat, Konyalı Saat, ***Şaşkınbakkal*** Netsel Optik Saat, Özgür Saat, ***Şişli*** Şadan Çetin, ***Tahtakale*** Hikmet İthalat, ***Tuzla*** Gözde Kuyumculuk, ***Üsküdar*** Ünal Saat Galerisi • **İZMİR** ***Alsancak*** Armani Optik, Ertan Saat, Hangay Optik-Saat, Külahçıoğlu Watch Center, Temizocak, ***Bornova*** Libas Collection, ***Bostanlı*** Günkut Saat, ***Çeşme*** Hüsnü Karaman, ***Fevzipaşa Bulvarı*** Sözen Saat, ***Göztepe*** Aysun Altun, Style, ***Karşıyaka*** Temizocak, ***Kemeraltı*** Tatarlar Tekstil, Şuşut Optik Saat, ***Konak*** Günkut Saat, ***Menemen*** Evlioğlu Kuyumculuk • **İZMİT** ***Gulf Star*** Bedri & Yolaç, Optik Uluç, Uluç Optik, ***Gölcük*** Ekinci Ticaret, Sıhhat Optik • **KARADENİZ EREĞLİSİ** Ünsal Kuyumcusu • **KAYSERİ** Öziş Kuyumculuk • **KIBRIS** ***Girne*** Yüksel Akay • **KONYA** Hisar Optik, Işık Optik, Konyalı Saat • **KÜTAHYA** Yüksel Ticaret • **LÜLEBURGAZ** İlhya Saatçilik • **MANİSA** Altın Market Kuyumculuk, Renk Optik1-2, ***Akhisar*** Bizim Optik • **MERSİN** Adil Mağazaları, Mirina, Petrol Mağazaları • **MUĞLA** ***Bodrum*** Devecioğlu Kuyumculuk, Royal Kuyumculuk, ***Fethiye*** Funda Saat, ***Marmaris*** Fanatik 2, Karademir Kuyumculuk, Time Store, ***Marina*** Fanatik 1 • **ORDU** İlhan Optik • **SAMSUN** Gardrop, Juno Tekstil • **TEKİRDAĞ** Cengizhan Saat ve Gümüş, ***Çorlu*** Engin Saat Galerisi • **TRABZON** Altın Optik • **VAN** Adnan Saatçioğlu • **ZONGULDAK** Tura Kuyumculuk

Pinema Filmcilik ve Sinemacılık adına sahibi	Pamir M. Demirtaş
Genel Yayın Yönetmeni	Alp Bozdoğan
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü	Ümit Zafer
Editör	Turgut Aysan
Yazı İşleri	Zeynep Arıhan Zeynep Armay Alev Endoğru Özkan İpek Sabahattin Öner
Tasarım	R Design Factory
Görsel Yönetmen	Recep Aktürk
Renk Ayırımı ve Baskı	Tayf

Adres : Yeşilçam Sokak, Melek Apt. 5/2 80070 Beyoğlu, İstanbul
Tel : 0212-244 41 75 Fax : 0212-245 02 35

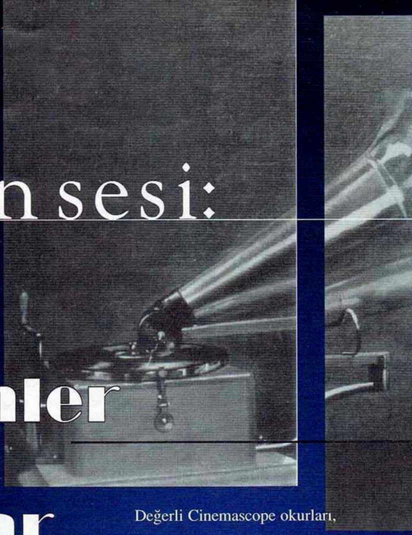
Katkıda bulunanlar	Oruç Apaydın Nur Banu Anter
Miami / İrtibat	Mehmet Mursaloğlu

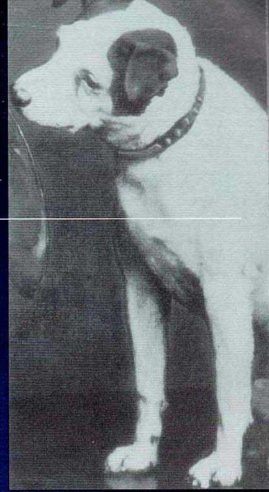
e-mail adresi :
pinema@superonline.com

index

şahibinin sesi	7	yeni sezona merhaba derken...
vizyondakiler	8	eylül ayının bombaları...
ayın filmi	12	"breakdown"
yorum	16	yeni sezona kuş bakışı...
röportaj	18	mr.bean ile çok özel...
sinemacı gözüyle	22	ne ekmek, ne de su...
film müzikleri	24	"the fifth element", "spawn"
giyotin	26	"head above water"
hollywood notları	28	"spawn","jean paul gaultier"...
avrupa sineması	30	"twin town"...
box office reports	32	türkiye'den ve dünyadan...
sinema salonları	33	feriye sineması...
ödüllü bulmaca	34	sony'den 3 kişiye walkman...

sahibinin sesi:





Daha kaliteli **filmler**

Daha kaliteli **salonlar**

daha kaliteli ve temiz **izleyiciler**

Daha etkin **tanıtım**

daha çok **destek**

Daha fazla **sanat filmi**

daha çok **risk**

Değerli Cinemascope okurları,

Yaz dönemi süresince beyazperdede yaşanan rehavetin ardından yeni ve hareketli bir sinema sezonuna adım atıyoruz...

Her ne kadar yaz döneminde normal sezona oranla daha az film vizyona girdiyse de sinema sektöründe faaliyet gösteren tüm film dağıtımcıları, sinema salonları ve reklamcılar için yoğun çalışma temposu hiç değişmedi. Salonlar yenilendi, vizyona girecek filmler tespit edildi, vizyon tarihleri kesinleştirildi, tanıtım planları yapıldı... yani dur durak tanınmadı... Cinemascope olarak bizler de boş durmadık ve gördüğünüz gibi derginin tasarımını tamamen elden geçirdik; sizin için daha keyifli ve renkli, içerik açısından daha yoğun bir Cinemascope hazırlamak için çalıştık. Umarım ki sizler de derginin yeni halini en az bizim kadar seveceksiniz...

Yeni dönemde değişen sadece derginin şekli değil; aynı zamanda dergimize dışarıdan katkıda bulunmaya başlayan yepyeni isimlerle Cinemascope'un içeriği de gelişiyor... Apaydın Cinema Group'un değerli sahibi Oruç Apaydın geçen dönemde olduğu gibi yine "Sinemacı Gözüyle" sinema dünyasına göz atacak; Türkiye'nin sinema otoriterlerinden biri "Giyotin"in başında "Cellat" kod adıyla filmleri infaz edecek. Türkiye'nin tanınmış radyo DJ'lerinden Nur Banu Anter ise bu sezon "Film Müzikleri" sayfamızı renklendirecek...

Bu kadar reklamın ardından, gelelim başlık konumuza... Bir yanda sinema izleyicileri; haklı olarak daha kaliteli sinema salonları arzu ediyorlar, daha çok filmin vizyona girmesini istiyorlar ve nitelikli filmlere daha çok yer verilmesini bekliyorlar... diğer yandaysa sinema sektörünün hizmet birimleri, yani kısaca "sinemacılar"... doğal olarak onlar seyircilerin mutlu olmalarını istiyorlar; ancak onların da birtakım beklentileri var... seyircilerin salonlara daha fazla özen göstermeleri, diğer yandan daha etkin tanıtım çalışmaları için sponsorluk pastasından bir dilim kapmak ve mali yükümlülüklerin azaltılması arzusundalar...

Daha çok filmin vizyona girmesi, daha fazla salonun açılmasına bağlı... bu konu zaten zaman içerisinde çözümlenecek... günümüzde Türkiye genelinde 400'ü aşkın sinema salonunun bulunduğunu; bu sayının 15-20 yıl öncesinde 3.000 civarında olduğunu biliyoruz... demek ki Türkiye daha fazla salonu kaldıracak potansiyele sahip... Daha nitelikli filmlere daha fazla yer verilmesi de biraz seyircinin ilgisine bağlı. Sanat yönü gelişmiş çalışmaların hasılat kaygısı taşıması distribütörleri bu tür filmlere yatırım yapmaktan bir nebze alıkoymaktadır... Kanımca bu sorun da zaman içerisinde çözüme ulaşacaktır...

Belirttiğim gibi, isteklerin asla sonu gelmiyor... Amaç mevcut talepleri çözümlerken doğacak yeni isteklere hazır olmak olmalıdır...

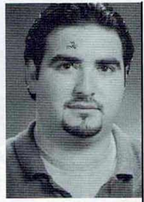
Önümüzdeki ay bir başka Cinemascope gündeminde buluşmak üzere...

Saygılarımla...



vizyondakiler:

hazırlayan : turgut aysan



Hem büyüklere, hem küçüklere...
"dünyanın kurtuluşu için süren savaşı" büyük bir zevkle izleyeceksiniz...

warriors of virtue



Bildiğinizi düşündüğünüz ve inandığınız herşeyi bir kenara bırakın. Kötü güçlerle devam eden savaşta savunmanın son çizgisini "Erdem Savaşçıları'nın oluşturduğu, Tao'nun ülkesine adım atın.

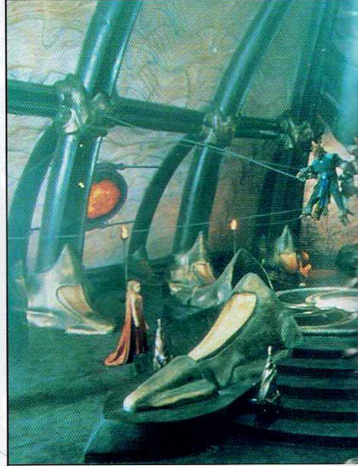
Ryan Jeffers (Mario Yedida), okul futbol takımının yıldız oyun kurucusu olup okuldaki popüler kalabalık ile beraber takılmayı düşleyen tipik bir genç... fakat şimdilik bunlar sadece hayal... Arkadaşı Ming ona cesaret vermektedir. Ming bir Çin restoranında aşçılık yapmakta ve Kung-Fu yemek pişirme stili ile Ryan'ı hayrete düşürmektedir. Ming, Ryan'a içindeki gücü keşfetmesi için bir cep kitabı verir, ama şüpheci genç zamanla, bu hediyenin sadece bir kitap değil, hayalgücünün sınırlarını zorlayan bir maceraya giden pasaport olduğunu keşif eder.

Ryan, bir maçında oyunu kazanacak planı kurar. Bütün kalabalığı avucunun içine almıştır. Ama önce yapması gereken küçük bir iş vardır. Fakat rakip takım oyuncuları tarafından durdurulup yere düşerken bir anda ortadan yok olur... Bir anda kendini öteki tarafta bulur... ama neyin öteki tarafında?...

Ryan'ın kafasındaki sorular güzel Elysia (Maria Shelton)'nın ortaya çıkmasıyla cevap bulur. Ryan, Tao'nun ülkesine getirilmiştir. Burası turkuaz şelalelerin daha önce görülmemiş fantastik ağaçların üzerinden aktığı mistik bir yerdir. Evden çok uzakta olduğuna dair şüpheleri, orada yaşayan, kendi ayrı dillerini konuşan hayvan benzeri yaratıkları görünce pekişir.

Elysia, Ryan'ı liderleri Efendi Chung (Chao-Li Chi) ile tanıştırır ve aynı zamanda Ryan'ı kötü kalpli savaşçı Komodo konusunda da uyarır. Komodo'nun amacı enerji üretiminde hayati önemli olan hayat çeşmesini kurutmaktır. Hayat çeşmesi (Lifesprings) daimi gençlik ve ölümsüzlük sağlayan Zubrium maddesini içermektedir, aynı zamanda herkesin yaşamını sürdürmesi buna bağlıdır.

Sadece tek bir Lifespring kalmıştır ve "Erdem Savaşçıları" tarafından korunmaktadır. Bunlar, Kung-Fu yetileri sayesinde harika savaşçılar olan kanguru benzeri yaratıklardır. Savaşçılar kötülükle olan savaşlarında güçlerini doğadan alıyorlar ve beş erdeme sahipler. Bunlar, iyilik ve suyun gücünü temsil eden Yan; doğruluğu ve metlin gücünü simgeleyen Yee; düzeni ve ağacın durağanlığını simgeleyen Lai; aklı ve ateşin gücünü temsil eden Chi ve son olarak sadakat ve yeryüzünün güvenliğini simgeleyen Tsun...



"Warriors of Virtue" bir resimli romanın sayfaları arasından ya da cumartesi sabahları televizyonda yayınlanan bir çizgi filmden ortaya çıkan fantastik bir macera değil... Bu, bambaşka birşey...

Janet Maslin -The New York Times







İnanılmaz olan Ryan'ın bu hikayeleri daha önce duyduğunu fark etmesidir. Ming ona kitabı hediye ederken bu büyülü yerden bahsetmiştir. Ryan, Ming'in ona verdiği hediyenin uzun süreden beri kayıp olan ve Komodo'yu yenmenin anahtarını içinde bulunduran "Efsaneler Kitabı" olduğunu öğrenir. Ama savaşçıların korktukları başlarına gelir ve kitap Komodo'nun eline geçer.

Ryan ve savaşçılar kötü kalpli Komodo'yu alt edebilmek ve son Lifespring'i kurtarmak için güçlerini birleştirmek zorundadırlar; aksi halde Tao ve bütün yaşayanları yenilecektir. Ama mücadele sanıldığından daha zorlu olur. Duyguları ve rüyaları Ryan'a ihanet etmektedir. Kendi içine bakıp, erdemlerinin gücüne ulaşamaz ise Tao kaybedilecektir.



Ve efsane devam ediyor..

batman & robin



Gotham Kenti üzerinde ürpertici bir hava var...

Yeni bir düşman, kuşatılmış şehre korku salmaya hazırlanıyor ve bir kez daha halk, ölümün soğuk nefesinden kurtulmak için harekete geçiyor...

Yarasa sinyalleri alan Batman (George Clooney), gecenin karanlığında ininden çıkıp, şehre iniyor... Ancak bu kez yalnız dolaşmıyor, turbo motoruyla (Redbird) gelen cesur partneri Robin'in de yardımıyla hain Mr. Freeze'in (Arnold Schwarzenegger) kötülüklerine takım halinde karşı duruyorlar...

Çiçek gücüne sahip, büyüleyici kadın Poison Ivy (Uma Thurman), öpücüğü ile insanları öldürebilmekte ve dünyaya zehirli gücünü getirmek istemektedir. Bu iki hain biraraya gelince onları durdurmak için çok güçlü bir takım gerekiyor. Batman ve Robin'e, ölümcül bir tehditle karşı karşıya kalan Gotham Şehrini bu tehlikeden kurtarmak için, silahlar dışında bir de Batgirl yardım ediyor...



Birincisi birçoğumuza göre kasvetliydi... Ancak bir Tim Burton şaheseri olarak adlandırılması da kaçınılmazdı... Kendi yapısı içerisinde bambaşka bir anlayışı sinema dünyasına kazandıran "Batman"in ardından gelen diğer ikisinin de hatırı sayılır bir gişe hasılatına ulaşmasından sonra yapımcılar 'ille de dört' diye tutturdu...

Kadro... vallahi söylenecek pek birşey yok... Arnold Schwarzenegger'in oyunculuk yeteneği tartışılmaz... Elle Macpherson'ın "sanat" kokan vücut hatları da kuşkusuz erkek izleyicileri büyüleyecek... Herşey bir yana, bir isim var ki 10 üzerinden 10'u hak ediyor : George Clooney... bize göre dördüncü filmde nihayet gerçek bir "Batman" bulunmuş... Tebrikler...

"Star Wars" üçlemesinde dikkatinizi çekmiştir, ilk filmde komedi unsuru daha geri plandayken diğer bölümde komedi dozu gittikçe yükselmiş ve "Return of the Jedi"da artık iş zıvanadan çıkmıştı... Benzer bir yakıştırma da "Batman" için geçerli gibi... İlk iksinde Tim Burton'ın kara mizah anlayışı filme bambaşka bir kimlik kazandırdı... Diğerinde, filmi ucuzlatan ancak gişe hasılatını olumlu yönde etkileyen 'action' sahneleri ağırlık kazanmaya başladı... dördüncüsü mü ?.. İzleyenleri mutlu edecektir...

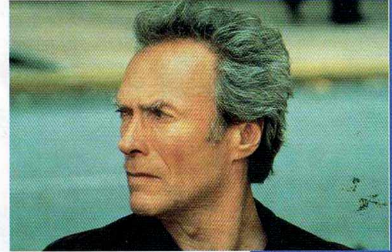




Bir Clint Eastwood klasiği...

absolute power

Luther Whitney (C. Eastwood) işinin ustası, mükemmeliyetçi biridir. İşinin ne olduğunu bilenler onun bu konuda bir sanatçı olduğunu düşünürler. Hayatı, mesleği yüzünden, sabır ve dikkat isteyen ince ayrıntılara bağlıdır. O en iyilerden biridir ama asla bununla övünemez. Gizli bir yetenek olmak zorundadır, çünkü işinin öğrenilmesi onun anında hapse düşmesini sağlayacaktır.



"Absolute Power" Whitney'in hikayesidir... Hapiste geçen yıllardan sonra kariyerini güzel bir jübileyle bitirmek ve emekli olmak niyetindedir. Jübilesine yaraşır bir malikane olan Sullivan'ların evini gözüne kestirmiştir. Ama Luther gibi usta bir hırsızın bile sürprizlerle karşılaşması çok doğaldır. Eve girdiğinde yakat odasında bir gizli bölmeyle karşılaşır. Evin tüm değerli eşyaları bu gizli bölmede saklanmaktadır. Gizli bölmenin bir diğer sırrı ise bir duvarında yatak odasının rahatça seyredilebildiği tek yönlü bir aynası olmasıdır.

Bir müddet sonra Sullivan'ın karısı Christy odaya bir erkekle girer, bu adamın kim olduğu ise asıl sürprizin kendisidir. Başkan Richmond (Gene Hackman) kendisini başkan yapan adamın karısıyla aşk ilişkisi içindedir.

Her ikisi de sarhoş olan çift tartışırlar ve kadın Richmond'ı öldürmek ister. Ama başkanın korumaları onu vurur. Luther saklandığı gizli odadan herşeyi görmüştür. Olayı araştıran polis şefi (Ed Harris) eve bir hırsız girdiğini anlar ve şüpheliler listesinin başında da Whitney vardır.

Ülkeyi terk etmeye niyetlenen Whitney, başkanın televizyondaki şiddetle ilgili konuşmasını izleyince kalıp Beyaz Saray'la savaşmaya karar verir. Adalet ne olursa olsun yerine gelmelidir.



lucie aubrac



LUCIE VE RAYMOND AUBRAC...

Aşk hakkında bir hikaye; direniş hakkında bir hikaye; bir hayat hikayesi... 1943 Mart'ı, Lyon... Raymond Samuel ve karısı Lucie, Nazi işgal kuvvetlerine karşı yapılan direnişte aktif olarak rol almaktadırlar. Haziran'ın 21'inde, Raymond Caluire'de Dugoujon isimli bir doktorun evinde, Jean Moulin'le beraber tutuklanır...

Lucie'nin kocasına karşı duyduğu büyük aşk, onu, her türlü riski göze alarak, gestapoların elinden kurtarmak için herşeyi denemesine sebep olur. Çabaları, bir yazarın verimli hayal gücünden çıkmışcasına, şiddet ve romantizm içerir. Ancak bu film, Lucie Aubrac'ın gerçek hayat hikayesinden esinlenerek yapılmıştır.

DİRENİŞ FİKRİNDEN, DİRENİŞ BİRLİĞİNE...

16 Haziran 1940 akşamı, Fransız hükümeti Bordeaux'ya geri çekilmişti. Üçüncü Cumhuriyet'in son başkanı Albert Lebrun, Mareşal Petain'i istifa eden Paul Reynaud'un yerine, yüksek konseyin başına geçirir.



Fransa kaos içindedir. Askeri yenilgiler, ordunun yerle bir oluşu, güçlü Alman kuvvetlerine karşı gelmeyi olanaksız hale getirmiştir. Binlerce sivil, makineli tüfek ateşi ve bomba yağmuru altında yollara düşmüştü.

Haziran'ın 17'sinde, 84 yaşındaki bir adamın titreyen sesi, radyodan, düşman kuvvetleriyle anlaşıp çatışmalara onurlu bir şekilde son verilebilmesi için, Fransız halkına silahlarını bırakmalarını söyler. Başka bir deyişle 'teslimiyet'...

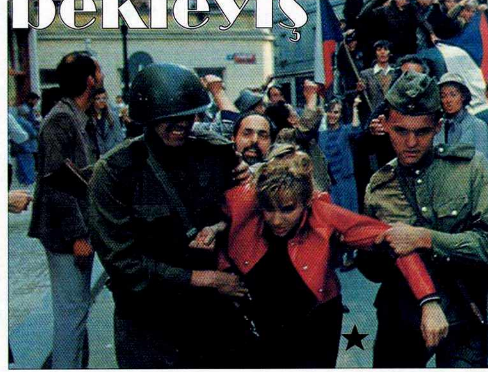
Petain, mahkemede, daha sonra meşhur olacak bir söz söyler: "Fransa için kendimi feda ediyorum"... Rahatlık ve hayranlık, bir hastalık gibi bütün ülkeye yayılır. Haziran'ın 18'inde bu kez BBC'den başka bir ses duyulur. Bu, teslim olmayıp, savaşmayı seçen, iki yıldızlı general Charles De Gaulle'ün sesidir... Londra'ya henüz varmıştır... Temsil ettiği bağımsız Fransa adına, umut ve mücadele adına, bir girişimde bulunur. Çünkü, bu savaş sadece Fransa'yla sınırlı kalmayacaktır.

Bu savaşın sonucu sadece Fransa'daki savaşla belli olmayacaktır. Bu bir dünya savaşıdır. Ne olursa olsun, diğer ülkelerin de geleceği açısından Fransız direnişinin ateşi ölmemelidir.

Bu konuşma daha sonra "18 Haziran Konuşması" olarak anılacak ve tekrar tekrar yayınlanacaktır. Fransız'ların sadece küçük bir kısmının bu konuşmayı duymasına rağmen, bu söz bir sembol haline geldi. Bir avuç insan Lonra'da De Gaulle'e katılır... Petain ve Fransız politik çevreleri onu tanımadı. Toplumun büyük kısmı yenilgiyi kabullenmişti. Ne de olsa ateşkes kan akmasını durdurmuş ve Verdun kahramanı Petain bu süreç içinde güven ve takdir toplamıştı. Temmuz ayında De Gaulle'ün özgür Fransa düşünün etrafında sadece 2.000 civarında adam toplanmıştı. Bu, dünyayı değiştirmeye yetecek bir sayı değildi.

Lucie ve Raymonda Aubrac bu imkansız düşe hayat veren ruhlardan sadece iki tanesiydi. Ancak onların Fransa'nın kurtuluş mücadelesindeki rolleri tartışılmazdı...

bekleyiş



Margarethe Von Trotta, Alman sinemasının 1970'lerde parlayan genç sinemacı kuşağının en kısa zamanda uluslararası ün yapan yönetmenlerindendir.

Berlin doğumlu Von Trotta'nın profesyonel yaşamı, 1964'de tiyatro oyunculuğu ile başlar. İlk filmi, 1975'de çevirdiği "Die Verlorene Ehre Der Katharina Blum" eleştirmenlerin büyük ilgisini çeker. İkinci filmi "Das Zweite Erwachen der Christa Klages" en iyi Alman filmi olarak 1977'de devlet destek ödülünü alır.

1981'e çevirdiği "Die Bleime Zeit" 8o yıl Venedik Festivali'nin büyük ödülü "Altın Aslan"ı kazandıktan sonra, Paris'te David di Donatello ile ödüllendirir. 4 yıl sonra, 1985 Cannes Festivali'ne katılan "Rosa Luxembourg" adlı filmi ise, baş oyuncusu Barbara Sukoawa'ya yarışmanın en başarılı kadın oyuncusu ödülünü kazandırır.

Bu yıl İstanbul Festivali'nde de ilgiyle izlenen "Bekleyiş"in Von Trotta için değişik bir yanı vardır; o da bunun, Doğu Almanya ile Batı Almanya arasındaki, yıllar süren politik çatışmanın insancıl dramına inen ilk filmi oluşu... Senaryo, Peter Schneider'in gerçek bir olaydan hareket ederek yazdığı bir öykü üzerine kuruludur. Von Trotta şöyle diyor : "Berlin Duvarı'nın yıkılmasından sonra Doğu Almanya arasında yakın geçmişte yaşanmış olayları ele almak sanik bir tabu olmuştur. Bir İtalyan dostum bana "bu konuyu işlemek öncelikle Almanların görevi" dedi. Bu bana müthiş bir güven kazandırdı..."



head above water



Günde üç öğün cinayet...



Nathalie : "Ne yaptığının farkında mısın ?"
George : "Evet..."
Nathalie : "Bir insanı doğradın ve onu çimentoya gömdün."
George : "İkimizden birinin bir şeyler yapması gerekiyordu. Sen ortalığı karıştırdın, ben de temizledim. Çabuk ve temiz... ve son kez..."

"Head Above Water"; bir yargıç, onun karısı ve aynı zamanda komşuları olan karısının eski sevgilisi ve ortadan yokolmak bilmeyen ceset hakkında bir hikaye... Tabi herşeyin mantıklı bir açıklaması var...

Film, Maine kıyısında sevimli bir adada geçiyor. Saygıdeğer bir yargıç olan George (Harvey Keitel) ve onun güzel ve çekici karısı Nathalie (Cameron Diaz) tatillerini ailelerinin izole edilmiş sahildeki evlerinde geçirmektedirler. Nathalie'nin çocukluk arkadaşı, aynı zamanda bir heykeltraş olan ve basit bir kabinde yaşayan Lance'i (Craig Sheffer) saymazsak yalnızdırlar...

Bir gün George ve Lance balık avlamak içinr dışarı çıktıklarında, Nathalie'nin eski erkek arkadaşı Kent (Billy Zane) sürpriz bir şeklide ortaya çıkar. Çılgın geçmişinden gelen yakışıklı ve karşı konulması zor bir figür. Ertesi sabah Nathalie divanda uyanır, evlilik yeminine sadık kalıp, kalmadığını ise kimse bilemez...

Kocasının döndüğünü gören Nathalie yatak odasından dışarı koşar ve eğlenceyi seven Kent'in çıplak ve ölü cesedini bulur. George'un kıskanç kişiliğinden korkan ve panikleyen Nathalie cesedi kilere saklar ve Kent'in ziyaretine ait tüm kanıtları ortadan kaldırır...

Bu kabus senaryosunda her karakter sırayla suçlu durumuna düşüyor. Kimse sebep oldukları olayların korkutucu sonuçlarına engel olamaz. Herkes birbirinden şüphelenmektedir. Kimse Kent'in nasıl öldüğü sorusuna cevap bulamamaktadır.Kent'in içeceğini bildiği votkayı George mu yerleştir miştir ? Lance Nathalie'ye cinayet işleyecek kadar tutkuyla bağlı mıdır ?...

Yönetmen Jim Wilson: "Bu filmin ilk amacı insanları eğlendirmek. Beni bu filmde en çok etkileyen akışındaki iniş çıkışlar oldu." diyor.

Amerika'nın en değerli aktörlerinden biri olan Harvey Keitel zeki, fakat göründüğü kdar dengeli olmayan bir adam olan George'u canlandırıyor. Doğayı fethetmek konusunda çok iddialı olmasına rağmen, güzel eşiyle romantik bir tatil geçirmek üzere geldiği bu adada sudan çıkmış balığa dönüyor.

Cameron Diaz bu filmde George'un, kendisinden 20 yaş küçük olan ve hayatına denge getirecek bir baba figürü arayan, kendinden de emin olamayan, karısını canlandırıyor. Nathalie sürpriz bir şekilde adaya gelen ve geldikten birkaç saat sonra esrarengiz bir şekilde ölen eski sevgilisiyle karşılaşıyor. Kıskanç kocasının, eski sevgilisinin çıplak cesedini bulduğunda göstereceği tepkiden korkan Nathalie, cesetten kurtulmaya çalıştıysa da bunu başaramaz...

ayın filmi:

hazırlayan : zeynep arıhan



breakdown tuzak

Amerika'nın güneybatısı, harap olmuş yerler ve çorak topraklarla dolu... bazen muhteşem, fakat çoğu zaman merhametsiz ve sert; uçsuz bucaksız arazilerden oluşan bir bölge... uzun ve ıssız yollar ufuk çizgisinin ötesine doğru uzar, ve siz, en yakın medeniyetten millerce uzaktasınız...

Batı'nın bu ıssız arka yollarından birinde arabanızın bozulduğunu, ve kızgın güneşin kavurduğu çölün ortasında, yalnız kaldığınızı düşünün... BREAKDOWN, medeniyetten uzak kalma paranoyasından yola çıkarak gerilim ve macerayı doruklara çıkartan bir çalışma...



Jeff (Kurt Russell), karısı Amy ile (Kathleen Quinlan) beraber Boston'dan San Diego'ya doğru yola çıkarken tüm dertlerini geride bıraktığını ve yepyeni bir başlangıca doğru ilerlediğini düşünüyordu. Mutlu bir gelecek için yalnızca aşılması gereken uzun bir yol vardı...

Güneybatı'nın harap ve merhametsiz çöllerinin uçsuz bucaksız yollarında ilerlerlerken, arabaları bozulur... Jeff ve Amy, kendilerini en yakın yerleşim biriminden millerce uzakta yapayalnız buluverirler... Yapacak tek şey yoldan yardımcı olabilecek birisinin geçmesini beklemek...

Tırın şoförü, sürekli yollarda olan Red'dir... O, Tır şoförlerinin yolların şövalyeleri olduğu zamanlardan kalma bir adamdır. Jeff ve Amy'ye, onları Belle'in Lokantası'na götürmeyi teklif eder; böylece kızgın güneşten kurtulup bir çekici çağırabileceklerdir. Bir süre düşündükten sonra, başka bir yardım bulamayacaklarını düşünürler ve Amy çekici çağırmak üzere Red'le gitmeye karar verir. Bu esnada Jeff arabanın başında O'nu bekleyecektir.

Beklerken, Jeff arızayı bulur ve tamir eder. Arabayla Belle'in lokantasına gider. Lokanta çok işlek bir yer değildir. Jeff'in sorusu üzerine barmen ve müşteriler Amy ve Red'i hiç görmediklerini iddia ederler. Jeff, soru sormaya devam ettikçe daha ters tepkiler ve manalı bakışlarla karşılaşır;sanki uzun ve ıssız yollarda başına güneş geçmiş gibidir... Jeff'in endişeleri, O'na yalan söylendiğine dair büyüyen şüphesiyle iyice fazlalaşır...

Tekrar yola çıkan Jeff, Red'in kamyonunu aramaya başlar. Bulduğunda ise bir şok onu beklemektedir. Birkaç saat önce O'na son derece nazik bir biçimde yardım teklif eden Red, daha önce Jeff'i ve karısını hiç görmediğini iddia eder. Polis, Amy'nin ortadan kaybolmasına şüpheyle yaklaştığından O'na yardım etmez. Uzun yolculuklar sırasında birbirlerinden ayrılan birçok çift görmüşlerdir. Bunun farklı olduğunu kim söyleyebilir ki?..

Dönecek hiçbir yeri olmayan Jeff kararlı, fakat umutsuzca Amy'yi aramayı sürdürür. Keşke arabaları böyle ıssız bir yerde hiç bozulmasaydı...





PARAMOUNT PICTURES Presents
In Association With DINO DE LAURENTIS & SPELLING FILMS
A JONATHAN MOSTOW Film
KURT RUSSELL

BREAKDOWN

J.T. WALSH
KATHLEEN QUINLAN
Music By BASIL POLEDOURIS
Line Producer JEFFREY SUDZIN
Production Designer VICTORIA PAUL
Director Of Photography DOUG MILSOME
Story By JONATHAN MOSTOW
Screenplay By JONATHAN MOSTOW & SAM MONTGOMERY
Produced By MARTHA DE LAURENTIIS & DINO DE LAURENTIIS
Directed By JONATHAN MOSTOW

"BREAKDOWN" sıradan bir adamı, kanunun işlemediği bir yere götürüyor... İnsan ruhunun karanlık derinliklerine...

Prodüktör Dino De Laurentiis'e göre bu durum herkesin başına gelebilecek birşey... Amerika'da her yıl binlerce insan nereye gittikleri bilinmeksizin ortadan kayboluyor... Martha De Laurentiis de ona katılıyor...

Yazar ve yönetmen Mostow : "Bu hikayeyi yazarken, insanların bilmedikleri bir yerde, medeniyetten uzak, onları koruyacak kurallar ve polisler olmadığı zaman hissettikleri rahatsızlığı kağıda döktüm" görüşünü öne sürüyor...

Mostow'un, 40 yıldan fazla bir sürede aralarında "THE BIBLE", "SERPICO", "WAR AND PEACE", "KING KONG", "BLUE VELVET", "CONAN THE BARBARIAN" ve "BOUND"un bulunduğu 500'den fazla filme imza atmış olan Dino De Laurentiis'le ortaklığı, De Laurentiis'in Mostow'un ilk yönettiği filmi görmesiyle başlamış...

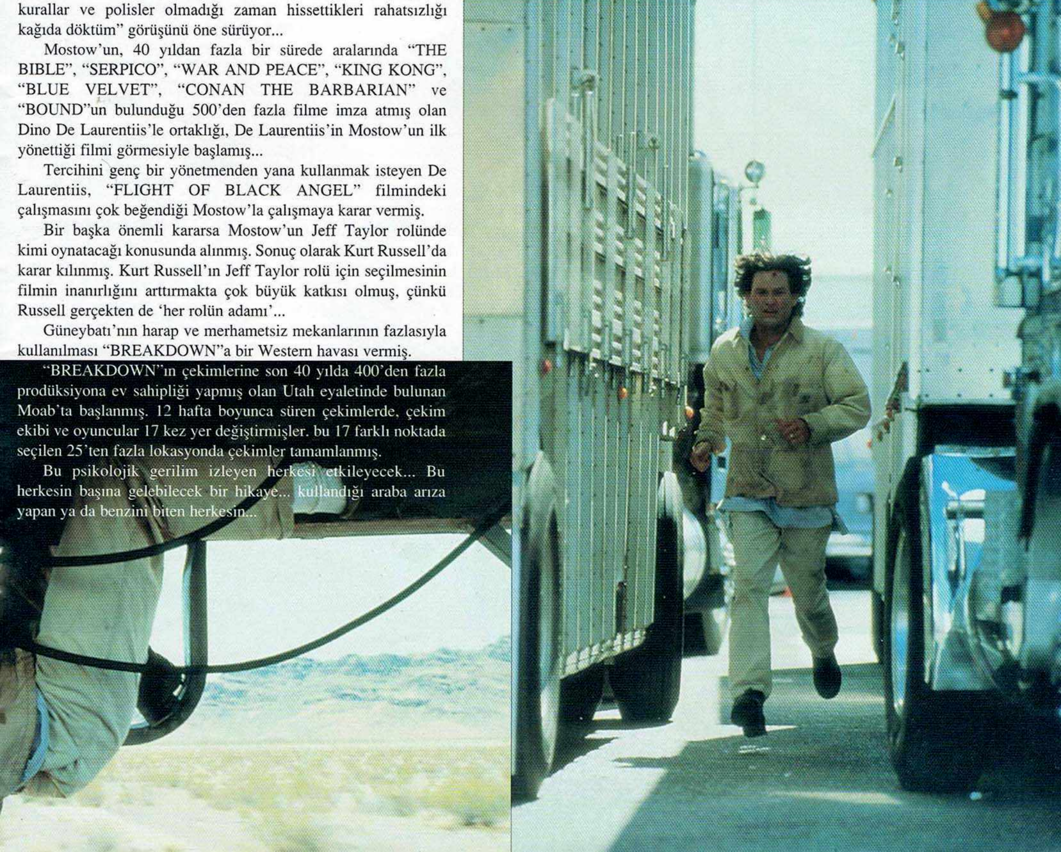
Tercihini genç bir yönetmenden yana kullanmak isteyen De Laurentiis, "FLIGHT OF BLACK ANGEL" filmindeki çalışmasını çok beğendiği Mostow'la çalışmaya karar vermiş.

Bir başka önemli kararsa Mostow'un Jeff Taylor rolünde kimi oynatacağı konusunda alınmış. Sonuç olarak Kurt Russell'da karar kılınmış. Kurt Russell'ın Jeff Taylor rolü için seçilmesinin filmin inanırlığını arttırmakta çok büyük katkısı olmuş, çünkü Russell gerçekten de 'her rolün adamı'...

Güneybatı'nın harap ve merhametsiz mekanlarının fazlasıyla kullanılması "BREAKDOWN"a bir Western havası vermiş.

"BREAKDOWN"ın çekimlerine son 40 yılda 400'den fazla prodüksiyona ev sahipliği yapmış olan Utah eyaletinde bulunan Moab'ta başlanmış. 12 hafta boyunca süren çekimlerde, çekim ekibi ve oyuncular 17 kez yer değiştirmişler. bu 17 farklı noktada seçilen 25'ten fazla lokasyonda çekimler tamamlanmış.

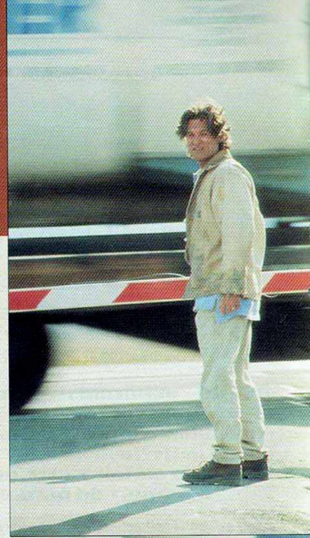
Bu psikolojik gerilim izleyen herkesi etkileyecek... Bu herkesin başına gelebilecek bir hikaye... kullandığı araba arıza yapan ya da benzini biten herkesin...



kimse O'na inanmıyordu...

asıl tehlike,

doğruyu söylediğini bilenlerin varlığı...







BREAKDOWN

DINO DE LAURENTIIS (Yapımcı)

Dino De Laurentiis, film endüstrisinin içindeki en başarılı bağımsız yapımcılardan biridir... 50 yılı aşkın süre içinde 600'dan fazla filmde görev almış olarak, Louis B. Mayer, Cecil B. DeMille, Samuel Goldwyn ve Irving Thalberg gibi Holywood efsanelerinin arasına girmiştir...

De Laurentiis ilk sinema filmi yapımcılığını 20 yaşındayken, "L'Amore Canta" filmiyle yaptı. İkinci dünya savaşından hemen sonra yeni nesil İtalyan filmcileri olarak "neogerçekçilik" akımının gelişmesine büyük katkıda bulundular. Kendi prodüksiyonu olan ve fakir, horlanmış pirinç işçilerinin hikayesini anlatan "RISO AMARO", dünya çapında başarı kazandı.

John Huston, tarafından yönetilen ve bir çok yıldızın rol aldığı "THE BIBLE" onu en çok aranan isimlerin arasına soktu. Daha sonra yine "THE VALACHI PAPERS", "SERPICO", "THREE DAYS OF THE CONDOR", "DEATH WISH" ve "CONAN THE BARBARIAN" gibi filmlere imza attı. "KING KONG" ise ona çok büyük saygınlık kazandırdı.

De Laurentis, Charles Bronson, Al Pacino, Jessica Lange ve Arnold Schwarzenegger gibi birçok ünlünün kariyerlerinin başlamasında çok etkili olmuştur. De Laurentis'in filmleri iki kez Oscar'a layık görülmüş (LA STRADA ve NIGHTS OF CABIRIA) ve 33 kez de aday gösterilmiş ve bunlar dışında da sayısız ödül kazanmış...

KURT RUSSELL (Jeff Taylor)

Kurt Russell 30 yıldan uzun bir süredir çeşitli rollerle karşımıza çıkıyor. Russell yönetmenliğini John Carpenter'ın yaptığı "ESCAPE FROM NEW YORK" ve onun devamı olan "ESCAPE FROM L.A.", "THE THING", "BIG TROUBLE IN LITTLE CHINA", "ELVIS", "EXECUTIVE DECISION", "TOMBSTONE", "STARGATE" gibi filmlerde rol aldı.

Sanatçının rol aldığı diğer filmler arasında "SILKWOOD", USED CARS", "SWING SHIFT", "OVERBOARD", "TEQUILA SUNRISE", "BACKDRAFT", "TANGO&CASH", "THE MEAN SEASON", "THE BEST OF TIMES", "WINTER PEOPLE", "CAPTAIN RON" ve "UNLAWFUL ENTRY"yi sayabiliriz...

J.T.WALSH (Red Barr)

Walsh kariyerine tiyatroyla başladı. Sanatçı, "ICE", "HALF A TIME", ödüllü "AMERICAN BUFFALO", "GLEN-GARRY GLEN ROSS", "MACBETH", "ROSE", "RICHARD III", "LAST LICKS" gibi Broadway eserlerinde rol aldı. Sinemaya geçtikten sonra Walsh Sidney Lumet'le "POWER"da, Robert Towne'la "TEQUILA SUNRISE"da, David Mamet'la "HOUSE OF GAMES"te, Barry Levinson'la "TIN MAN" ve "GOOD MORNING VIETNAM", Ron Howard'la "BACKDRAFT", Rob Reiner'la "A FEW GOOD MEN"de, Joel Schumacher'le "THE CLIENT", Wolfgang Peterson'la "OUTBREAK"te ve Oliver Stone'la "NIXON"da beraber çalışma olanağı buldu.

Walsh'un yer aldığı diğer filmler arasında "THE GRIFTERS", "RED ROCK WEST", "THE BIG PICTURE", "NARROW MARGIN", "HOFFA", "BLUE CHIPS", "MIRACLE ON 34th STREET" ve "EXECUTIVE DECISION"ı sayabiliriz

KATHLEEN QUINLAN (Amy Taylor)

Kathleen Quinlan sinema kariyerine bir George Lucas klasiği olan "AMERICAN GRAFFITI"yle başladı. Bu rol ona başrollerini Sam Elliot ve Anne Archer'la paylaştığı "LIFEGUARD" filmindeki rolünü getirdi...

"I NEVER PROMISED YOU A ROSE GARDEN" filmindeki şizofren genç kız rolüyle çok olumlu eleştiriler aldı. Yönetmenliğini Oliver Stone'un yaptığı "THE DOORS"ta Jim Morrison'ın kız arkadaşı rolünü oynadıktan sonra, yönetmenliğini Ron Howard'ın yaptığı "APOLLO 13"te rol aldı. Bu filmde canlandırdığı "Marilyn Lovell" rolü ona 'En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu' dalında bir Oscar, bir de Altın Küre ödülü kazandırdı.

Bunun dışında rol aldığı filmler arasında "THE PROMISE", "INDEPENDENCE DAY", "THE LAST WINTER", "TWILIGHT ZONE-THE MOVIE" ve "CLARA'S HEART" gibi yapımları sayabiliriz. Son olarak Steve Guttenberg'le beraber rol aldığı "ZEUS AND ROXANNE", "EVENT HORIZON" ve "LAWN DOGS"u sayabiliriz. Quinlan, bunun dışında birçok tiyatro eserinde de rol aldı.

JONATHAN MOSTOW (Yönetmen)

Yönetmen ve yazar Jonathan Mostow, filmcilik kariyerine henüz Harvard Üniversitesi'nde bir öğrenciyken başladı. Burada yaptığı kısa filmler ve belgesellerle birçok ödül kazandı...

İlk sinema filmi denemesini "FLIGHT OF BLACK ANGEL"la yapan Mostow, son olarak yönetmenliğini David Fincher'ın yaptığı, başrollerinde ise Michael Douglas ve Sean Penn'in rol aldığı "THE GAME" filminde sorumlu yapımcı olarak görev aldı...



yorum:

hazırlayan : mr. no



YENİ SEZONA kuş bakışı

Yeni bir sezon, birbirinden güzel filmler, açılan yeni sinema salonları, ister istemez artan bilet fiyatları ve daha yoğun bir izleyici ilgisi... efendim, yeni sezona hoşgeldiniz...

Yeni sezonda birbirinden iddialı çalışmalar, aynı zamanda da iki saatinizi çalmaktan öteye gidemeyecek yapımlar var; hiç şikayet etmeyin her güzel şeyin mutlaka bir de kötü yönü vardır... İyi ve kötü kavramı biraz da izleyicinin potansiyeliyle ölçülmeli. Sinema eleştirmeni kesilmeye başlayan birçok köşe yazarının aksine ben tabloyu gayet iyimser bir gözle incelemekteyim.

Bol bütçeli, görsel efektlerin arasında boğulan 'Ali bana top at' senaryoları, çoğunlukla izleyiciyi ve bilet alan elleri kandırmaya yönelik süperstar'lar... Kızmayın n'olur; vallahi sabun köpüğü Amerikan filmlerine düşman değilim... ben de istemez miyim sabahtan akşama kadar "Double Team", "Lost World" ve onun daha tecrübeli ağabeyi "Jurassic Park" gibi nezih ve kaliteli filmleri seyretmek ?...



Hele hele bir "Independence Day" var ki, inanın 4 gece gözüme uyku girmedi... Yok, vallahi uzaylı istilasından korktuğumdan değil; acaba bu film 60'lı yıllarda çevrilen hangi Türk filminden uyarlandı diye düşünmekten uyuyamadım. Hani kör kemancıya zengin kızımız lüks arabasıyla çarpar... o lüksten kemancının gözleri kamaşır ve görmeye başlar... elinden uçan kemanın yayı 50 metre ötede duran kiralık katilin gözüne saplanır... o kör olur... ancak Çin asıllı üstün sezgilerini geliştirerek bu haliyle bile mesleğini 'üstün başarı ödülü' alacak şekilde ifa eder.

'Action'severler, bana kızmadan evvel bir daha düşünün; koskoca dünyanın geleceği eski karısı tesadüfen başkanın danışmanı olan bir TV teknik sorumlusunun, striptizci bir kadınla yaşayan bir pilotun ve uzaylılarca kaçırılarak taciz edilen ve öç almaya yemin eden alkolik bir başka pilot eskisinin ellerinde... bu arada striptizci hatun üstün yetenekleri sayesinde yıkıntıların arasında dolaşırken ilahi bir tesadüf sonucu başkanın karısını kurtaracak... yetmezmiş gibi kalan tüm vatanseverler haritalarda yeri bile belli olmayan 'Area 51' adlı gizli bölgeye gelip eğlenceye katılacak... Aman ha, siz siz olun, uzaylılar geldiğinde hemen 'Area 51'e koşun... Eğlence orada tüm hızıyla devam ediyor... Şansınız varsa Mr.President'in dolduruş konuşmasını dinleyerek hem gaza gelebilir, hem de gözleriniz kanlanana kadar keyifle ağlayabilirsiniz...

Amerikalı filmciler bile bu filmle dalga geçmeye karar vererek "Men In Black"i gerçekleştirmişler. Başrolde de Will Smith; hani şu "Independence Day"deki pilot...





Bu kadar dedikodunun ardından gelelim yeni sezonun dikkate değer filmlerine... İlk olarak yıllardır özlemini çektiğimiz büyük usta David Lynch'in son filmi olan "Lost Highway"... Ünlü yönetmen sinemaseverlere bir gerilim şaheseri sunuyor. Kadrosu için söylenecek fazla bir şer yok; Hollywood'un kalburüstü isimlerden kabul edilen Patricia Arquette, Bill Pullman ve Balthazar Getty filmde tek kelmiyle döktürüyor. Soundtrack çalışmasındaysa 'Nine Inch Nails' ismi dikkat çekici...

Geçtiğimiz dönemin en başarılı çalışması olarak kabul ettiğim İskoç'ların "Trainspotting"ine Galler'den sert bir cevap geliyor : "Twin Town". Filmin sorumlu yapımcılarıysa yine "Trainspotting"den tanıdığımız Andrew Macdonald ve Danny Boyle.

Bana Luc Besson derseniz, özür dileyerek tarafsız yorumda bulunamaycağımı söylerim. O, bir deha... Ondaki göz, ondaki yetenek tek kelimeyle tanrı vergisi... Bu sefer çocukluk düşlerini beyaz perdeye yansıttığı bir çalışmasıyla karşımıza geliyor; "The Fifth Element". Bu filmin kalitesini yansıtan en önemli özellik, kanımca, Avrupa'da, Amerika'dakinden daha fazla iş yapmış olmasıdır. Bu defa 'Action'severler de biraz düşünülmüş. Başrollerde Bruce Willis, Gary Oldman ve Milla Jovovich (şiddetle tavsiye olunur)...

Son olarak kaçırılmaması gereken bir çalışma da "Seven" ile izleyicileri büyüleyen yönetmen David Fincher imzalı bir gerilim "The Game". Başrollerde Michael Douglas ve Sean Penn... üstün bir performans... ve, 10 üzerinden kesinlikle tam puan...

"Lost World" ve "Speed2" gibi üstün filmleri tavsiye etmediğim için n'olur kızmayın. Vallahi bilgisayarımın da kendince bir gururu var... Onca boş bilgiyi hafızasına yükleyemem ...





Sandals

Love Is All You Need

Çiftlere Özel
Bir Cennet...

- KARAYİPLERİN EN GÜZEL 5 ADASINDA TOPLAM 11 AYRI SEÇENEK
- SADECE ÇİFTLERE ÖZEL
- ALL-INCLUSIVE (HERŞEY DAHİL FİYAT)
- ULTRA ROMANTİK
- BÜYÜLEYİCİ MİMARİ VE MANZARA
- ÖDÜL ALMIŞ AŞÇILARIN SUNDUĞU ULUSLARARASI LEZZETLER
- LÜKS ODALAR, KRAL YATAKLARI, SUİT ODALAR
- BALAYI ÇİFTLERİ İÇİN İDEAL
- ZENGİN SPOR İMKANLARI, ÜCRETSİZ GOLF, SCUBA, TENİS, FİTNESS, SU SPORLARI DERSLERİ
- ÇOK DİL KONUŞABİLEN PROFESYONEL PERSONEL
- TRANSFERLER
- VİZE UYGULAMASIZ



Rezervasyon ve bilgi için :

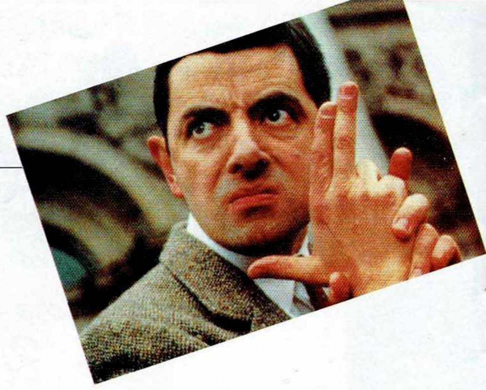
VOLTUR

Seyahat ve Turizm Ltd.Şti.

(0.212) 249 21 27 - 28

hazırlayan : zeynep armay





GERÇEK MR. BEAN LÜTFEN BİR ADIM İLERİ ÇIKSIN

Mr. Bean'den başka kim çengelli bol pantolon ile Edward tipi spor ceketi bir arada giyebilir? Bir çiftçinin oğlu olan Rowan Atkinson'ı, yani maske-nin altındaki adamı, bu kadar özel yapan nedir?

Ingiltere Başbakanı Tony Blair'in bu konuda söyleyeceği çok şey var... Ne de olsa gençlik yıllarında bu garip ve çılgın fikirli yıldızı inceleme ayrıcalığına sahip olmuş.

Blair ve okul arkadaşları, Rowan Atkinson'ın değişik yüzleriyle Durham Katedrali yakınındaki Chorister Lisesi'nde tanışmışlar. Bir gün 'Doopie', başka bir gün 'Zoonie' olarak karşılarına çıkmış.

Ne Rowan Atkinson'ın çocukluk arkadaşı olan İngiltere Başbakanı Tony Blair, ne diğer dostları, ne de Rowan'ın kendisi... Hiçbiri Rowan Atkinson'ın gelecekte "Bean" olabileceğine ihtimal vermiyorlardı...

Daha sonra 'Moonman' olarak tanınmaya başlamış. Arkadaşları kıkırdadıkça, Blair gülümsemiş. Böylece 'Zog' karakterinin de tohumları atılmış.

Fakat genç Blair ve arkadaşları bir yıldızın doğuşuna tanık olduklarından habersizdiler. Ailesinin çiftliğinde ağabeyleri Greg ve Rodney'i sinir etmekle meşgul olan Atkinson'ın buralara gelebileceğini kimse tahmin etmemektedir.

O, çiftliklerinin bahçesinde traktör kullanmayı öğrenirken, hızlı arabalara ilgi duymaya başlamıştı. Televizyonu yoktu, çünkü babası Eric, televizyonun zararlı olduğunu düşünüyordu.

Newcastle Üniversitesi'ne mühendislik okumaya ve Oxford'a yüksek öğrenim görmeye gitmesi kimse için sürpriz olmadı. O, harika bir akademisyendi. Ama ortaya bambaşka bir hikaye çıktı...

Queens Üniversitesi'nde "Four Weddings and a Funeral"ın yazarı Richard Curtis'le tanıştı ve arkadaş oldu. Üçgenin son noktası da bir başka öğrenci; müziklerden sorumlu Howard Goodall oldu...

Başarı inanılmazdı... 1978'de Hampstead Tiyatrosu'nda kendi şovunu sahneye koyduktan sonra televizyonların dikkatini çekmiş. Ilk olarak Londra Televizyonu ona kontrat önermiş, ancak BBC devreye girmiş ve onu Mel Smith, Griff Rhys Jones ve Pamela Stephenson'la biraraya getirmiş. Ekip, kısa bir hazırlık döneminden sonra "Not the nine o'clock news" isimli şovu yayına sokmuş.

Daha sonra "Blackadder" isimli dizisi bir televizyon klasiği haline geldi. Ama kapalı ve yakın arkadaş çevresinin içindeki Rowan spotlardan daima uzak kaldı. Bunun sebebi ne olabilirdi? Rowan kendisini sıkıcı olarak tanımlıyor ve sahnede olmadığı zamanlarda insanların ilgisini çeken bir tip olmadığını itiraf ediyor (inanılmaz derecede utangaç olduğunu da...)

Son on yıldır Atkinson'ın kariyerini başarıyla yönlendiren, Peter Bennett Jones şöyle diyor : "Rowan, hayatının gözler önüne serilmesini istemiyor. Mahremiyet onun için herşey demek. O çok kapalı ve çok fazla Ingiliz... Onun ortalıkta dolaşıp, egosunu tatmin etmeye ihtiyacı yok. Hiç bir zaman böyle yapmadı. O, kendini komedi ve canlandırdığı karakterlerle ifade etme yolunu seçiyor. Hiçbir noktada yaptığı işi tanımlama ya da analiz etme ihtiyacını duymuyor."

Her ne kadar böyle olsa da, iş zekasının olduğu kesin. Kurduğu prodüksiyon şirketi 'Tiger Aspect' çalışmalarının arkasındaki motor olmuş.

Şirket senelik 20 milyon sterlinlik cirosuyla, Mr. Bean dizisinin prodüktörlüğünü ve Bean eşyalarının lisans ve pazarlama işlemlerini yürütmektedir. Mr. Bean halen 94 ülkede gösterilmekte ve 7 milyondan fazla bir satış rakamına ulaşmış durumdadır.

42 yaşındaki Atkinson hiç çalışmaksızın yaşamını tamamlayabilir... O sadece Britanya Adaları'nın en yüksek ücret alan komedyeni değil, aynı zamanda şov dünyasının görünmez kahramanlarından biri... Onu boş dururken görmek inanın ki çok zor.

'Tiger Aspects' adlı prodüksiyon şirketi yıllık 20.000.000 sterlin tutarındaki cirosuyla Rowan Atkinson'ı dünyanın en çok kazanan ve kazandıran komedyenlerinden biri haline getiriyor...

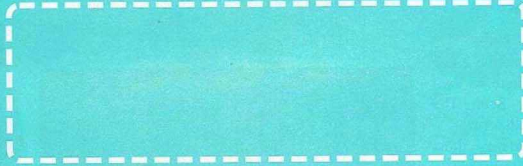
Sinemada, Sean Connery'nin son James Bond filmi olan "Never Say Never Again"de ve "The Witches"da ufak rollerle işe başladı... Jeff Goldblum ve Emma Thompson'la beraber rol aldığı "The Tall Guy"da ise karakterinin karanlık yönünü izleyicilere gösterdi.



SONY®



Bir varmış...



...bir yokmuş,



...bir daha varmış!

Sadece Sony Oto Müzik Sistemleri hırsızlığa karşı 1 yıl ücretsiz sigortalı.

Sony, **İsviçre Sigorta** işbirliğiyle, çalınan oto teyplerin enflasyona endeksli bedelini % 75 oranında ödüyor. Hem de en kısa zamanda! Oto teybinizi Sony'den alın, 1 yıl ücretsiz sigortadan yararlanın. İstenmeyen durumlarla karşılaştığınızda müziğe fazla ara vermeden, yeniden çalmaya başlayın!

Hırsızlığa karşı 1 yıl ücretsiz sigortalı!
SONY



RM-X2S JOYSTICK
UZAKTAN KUMANDA



CDX-51
CD DEĞİŞTİRİCİ



İSVİÇRE SİGORTA A.Ş.

Sigorta, ön paneli ayrılabilir oto teyplerin gövde bölümlerinin çalınması durumunda geçerlidir.

Bu kampanya, 21 Aralık 1996 tarihinden itibaren satın alınan Sony Oto Müzik Sistemleri için geçerlidir.

Sony Eurasia Pazarlama A.Ş.
Müşteri Bilgi Merkezi: (0-216) 310 92 05

Rowan kendisi için:"Kimi zaman şov dünyasında ne işim olduğunu merak ediyorum. Ben o tip bir insan değilim. Sanki yanlışlıkla içine girmişim ve çıkış yokmuş gibi hissediyorum. Bir yarım çok utangaç, hatta can sıkıcı. İnsanlar benimle ilk tanıştıklarında "Ne zavallı bir adam!" diyorlar. Şaka yapmaktan nefret ederim ve partilerde de şov yapamam. Her zaman kendime 'Bu yaptıklarıma değer mi ve acaba doğru olanı mı yapıyorum?' diye soruyorum. İşin doğrusu, birçok insan benden aptal suratlar yapmamı bekliyor" diyor.

Mr. Bean gerçekten 90'ların Charlie Chaplin'i mi? Rowan bu soru üzerine neşeleniyor ve "Her aktörün içinde mükemmel canlandırabileceği bir karakter vardır' gibi bir teori var... Sonuç olarak Charlie Chaplin de sadece bir karakter. Bu insanın içinden gelir ve karakteriyle yakından ilgilidir" yorumunu getiriyor.

"90'ların Charlie Chaplin'i mi ? İnanın ki Rowan Atkinson sadece kendi içinde yaşattığı karakteri oynuyor... Ben ne Charlie Chaplin olabilirim, ne de bir başkası... Aksi, sadece kendimle çelişmektir..."

Rowan Atkinson'la olan tatlı sohbetimize Avustralya, Hollanda, Almanya, İngiltere ve Yeni Zelanda'da henüz vizyona girmiş olan "Bean : The Ultimate Disaster Movie" ile devam ediyoruz...

Filmin bu dört ülkede gişe rekorlarını altüst etmesi O'nu gerçekten de sevindirmiş gibi... "Bean'in video ve televizyon dışında da bu kadar sevilmesi memnuniyet verici... Beni asıl sevindiren, insanların sinemadan çıkarken -ne iyi yaptık da bu filmi seyrettik- demeleri... Bu, bana göre bir sanatçı için en önemli konu : seyircinin gerçek yorumu...".

Son olarak da İspanya'da "Speed 2" gibi etkin bir şekilde lanse edilmiş olan bir Hollywood devinin gişe hasılatında geride bırakıldığını öğreniyoruz... "Bean : The Ultimate Disaster Movie" şu aralar Amerika kıtasını fethetmeye hazırlanıyor...

Filmle ilgili sohbetimizi biraz koyultuyoruz... Rowan Atkinson bu konu hakkında şöyle devam ediyor : "Normalde (yani bugüne kadar) kabak, Mr. Bean'in değil, başkalarının başına patlardı. Filmde bunu kısmen değiştirmek zorunda kaldık. Mr.Bean, bir ailenin başına umulmadık işler açıyor ve büyük pişmanlık duyuyor. Hatalarını telafi etmeye çalışıyor, bu onun daha önce hiç görmediğimiz bir özelliği. Aslına bakarsanız O, her zamanki gibi kötü ve bencil... ancak bu defa onda hiç alışkın olmadığımız bir şeyi; insanlığın küçük parıltılarını görebiliyoruz...".

Eski moda, muhafazakar, evcimen, apolitik, bilgili, yardımsever, party ve davetlerden nefret eden, pek iyi giyinmeyen, karısı ve çocuklarına düşkün bir erkek... Rowan Atkinson kendini işte böyle tanımlıyor...

İşte Mr. Bean... Peki ya Rowan Sebastian Atkinson'dan ne haber?

"O, eski moda, muhafazakar, evcimen ve apolitik... Bilgili ve yardımsever... Çok iyi giyindiği söylenemez; ama partilerden kesinlikle nefret ettiği söylenebilir... Ben sizin yerinizde olsam O'nu pek fazla önemsemem, çünkü o fazlasıyla sıradan biri..."

İstediği kadar tevazu göstersin, Mr.Bean de, Rowan Atkinson da bize göre sanat dünyasının gelmiş geçmiş en büyük komedyenlerinden... belki de en iyisi...













Size çok yakın bir yerde, olağanüstü bir senfoni yorumlanıyor...



dinler misiniz?..



Gözlerinizi bir an için kapatın ve rüzgârın sürükleyip getirdiği notalara kulak verin;

ahenkle kumsalı okşayan dalgaların coşkusuna, yapraklar fısıldaşarak eşlik ediyor. Burası, SinanVille.



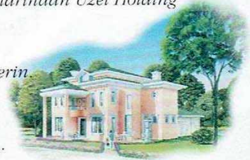
Bugünden yarına uzanan bir 21. yüzyıl klasiği...



Doğayla bütünleşen bir başyapıt... Her mevsim farklı bir coşkuyla yaşayacağınız bu senfoni, hemen yanıbaşınızda yükseliyor. SinanVille evleri, İstanbul'a 35 kilometre yakınlıkta, doğanın pırıl pırıl denizle kucaklaştığı Mimar Sinan'da, düşlediğiniz mimariyle,



Türkiye'nin en köklü kuruluşlarından Uzel Holding bünyesindeki İnko İnşaat tarafından gerçekleştiriliyor. SinanVille'in müziğine kulak verin.



İNKO inşaat'a gelin, bu ayrıcalığı yaşayacak 22 aileden biri siz olun...

İNKO
İNŞAAT VE KONUT A.Ş.

Koreşehitleri Caddesi Seçkin İş Merkezi 11/4, 80300 Zincirlikuyu-İstanbul Tel: 0212 - 212 32 87
Pazarlama Hizmetleri Departmanı Tel: 0212 - 212 32 87 Faks: 0212 - 212 32 95

Bir UZEL HOLDİNG Kuruluşudur.

10 KOY

sinemacıgözüyle:

hazırlayan : oruç apaydın

Yeni bir sinema sezonuna girerken tekrar sizlerle buluşmak gerçekten de keyif verici... Görsel yönetmenimizin ve grafik canavarlarının yepyeni tasarımıyla Cinemascope gerçekten de fazlasıyla renkli ve sıcak bir kimliğe büründü... Tahmin ediyorum ki sizler de aynı görüşü paylaşacaksınız...

HANIMELİ

Buyurun... incelemeniz için size genç bayanın isimlerini ve eğitim durumlarını sunuyorum :

1. Canan Çelik;
   Eskişehir Anadolu Üniversitesi Halkla İlişkiler Bölümü 2. sınıf öğrencisi...
2. Zeynep Sağlam;
   Marmara Üniversitesi Halkla İlişkiler Bölümü 2. sınıf öğrencisi...



Şimdi sorun bakalım, nedir bu kızları bu kadar özel yapan... görünürde ünivesite öğrencisi iki genç kızımızdan bahsediyoruz... ya-nıl-dı-nız...

Zeynep ve Canan, Türkiye'de bir İLK'e imza atıyorlar. Türk kadınının iş yaşantısının her alanında göstermiş olduğu ilerlemenin bir noktası daha bu genç kızlarımızın adları altında canlanıyor. Onlar, bugüne kadar erkeklerin egemenliği altında bulunan "Hadi canım, yapamazlar" yorumuna neden olan bir meslek kolunun ilk temsilcileri... Sizlere, sinema dünyamızın ilk bayan sinema makinistlerini sunmanın gururu içersindeyim.

Türkiye'nin en büyük sinema kompleksi olma konumunu kurulduğu yıldan bu yana sürdüren İstanbul Capitol Sinemaları'nda geçen bir yıllık zorlu eğitim sürecini büyük bir başarıyla tamamlayan bu iki genç bayanı kutlarken, onlara inanarak eğitmenliklerini üstlenen Capitol Sinemaları makinistlerinden Özcan Öztekin ve Ahmet Tay'a da en derin teşekkürlerimi sunarım.

Genç kızlarımız bayanların her iş kolunda başarılı olacaklarını müjdelerken bir yandan da gençlerimize, eğitim çağlarında, hem kendi cep harçlıklarını çıkartma, hem de iş hayatına ısınma konusunda önemli bir ders vermişlerdir.

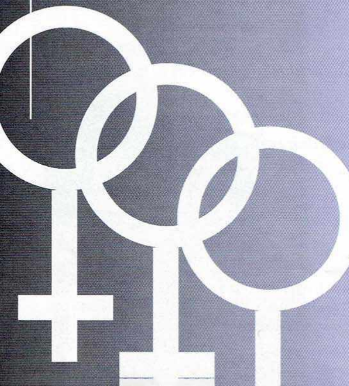
SÖZ BAYANLARDAN AÇILMIŞKEN...

Evet, söz bayanlardan açılmışken sizlere sinemasever hanımlardan da kısaca bahsetmek istiyorum. Profesyonel olarak olmasa da, sinema dünyasına bayanların 'aktif seyirci' statüsünde katkıları yadsınamaz.

Bir sinema işletmecisi olarak bendeniz, bayanların, izleyici statüsünde sinema sektörüne katkılarını üç önemli başlıkta toplayabilirim :

1. BAYANLAR POTANSİYEL BİR SİNEMASEVER ORDUSU YETİŞTİRİYORLAR
   Çocuk filmlerini ele alın... çocuk filmleri vizyona girdiğinde, küçük sinemaseverleri ellerinden tutup salonlara getirenler, onlar...
2. İŞLETMECİNİN GÜZELİ BULMASINDA BAŞ ROL BAYANLARDA
   Kimse buna karşı çıkmasın... Daha iyiyi bulmak konusunda dışarıdaki göz, onların gözü... Yapıcı eleştirilerin çoğu bayanlardan gelir.
3. FİLM SEÇME ÖNCELİĞİ BAYANLARDA
   Onların sayesinde biz erkekler daha farklı türdeki filmleri de takip ediyoruz...

Bunlar sadece benim temel gözlemlerim. Bayanların sinema katkılarını tüm yönleriyle yansıtmaya kalksak, liste uzadıkça uzar... Netice itibariyle, bayanlara sinema sektörüne olan katkılarından ötürü minettarım.



NOT : Ben Oruç Apaydın, iş bu yazımı eşimin baskısı olmaksızın, hür irademle kaleme aldığımı; yazımın tamamen bağımsız gözlemlerime dayandığını bildiririm...

kurt russell

Uzun bir yolculuk...

Beklenmedik
bir arıza...

...Tuzak
kurulmuştu.

tuzak

Sizin de başınıza gelebilir.

PARAMOUNT PICTURES SUNAR DINO DE LAURENTIIS VE SPELLING FILMS KATKILARIYLA
BİR JONATHAN MOSTOW FİLMİ KURT RUSSELL "BREAKDOWN" J.T.WALSH KATHLEEN QUINLAN MÜZİK BASIL POLEDOURIS
TEKNİK YAPIM JEFFREY SUDZIN YAPIM TASARIMI VICTORIA PAUL GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOUG MILSOME YAZAR JONATHAN MOSTOW
SENARYO JONATHAN MOSTOW VE SAM MONTGOMERY YAPIMCILAR MARTHA DE LAURENTIIS VE DINO DE LAURENTIIS
YÖNETMEN JONATHAN MOSTOW

DOLBY DIGITAL







•sinema kültürdür•

film müzikleri:

hazırlayan : nur banu anter



the fifth element



"The Fifth Element" filminin müziklerinden bahsetmek yerine bir kültür hizmeti mahiyetinde, filmin tüm müziklerine imza atmış olan Eric Serra'yı tanıtmak yerinde bir karar olacaktır.

9 Eylül 1959'da doğan Eric Serra, gitar çalmaya başladığında henüz 5 yaşındaydı. 15 yaşında ilk grubunu kurdu ve Catherine Lara, Mory Kante, Didier Lockwood, Murray Head, Youssou N'Dour gibi pek çok sanatçıya albümlerinde eşlik etti.

1980'den 1984'e kadar Jacques Higelin'in baş gitaristi olarak çalıştı ve grubunu yönetti. 1982'de Luc Besson'la ilk çalışmasını gerçekleştirdi ve "The Last Battle"ın film müziğini yaptı...

İki yıl sonra yaptığı "Subway"le 1985'te En İyi Müzik dalında Victory (Fransız Müzik ödülü) aldı ve Fransa'nın Oscar'ı sayılan Cesar'a aday gösterildi, ayrıca albümünün Fransa'da 200.000 satması ona çifte altın plak kazandırdı. Daha sonra Pierre Grimblat'nın yönettiği "The Night Of The Killer" ve Didier Grousset'nin yönettiği "Kamikaze" gibi Fransız TV'sinde oynayan dedektiflik dizilerinin müziklerini yaptı.





1988'te "The Big Blue"nun müziğini yaptı; albüm Fransa'da 2.500.000'den fazla satarak tam üç ay boyunca albüm satış listelerinin ilk sırasında yer aldı ve Serra'ya En İyi Müzik dalında Cesar ve Victory ödüllerini kazandırdı; Serra, ayrıca birçok ülkede de Altın ve Platin Plak aldı. Çalışma, Fransa'nın ASCAP'ı olan SACEM tarafından Audio Visual Müzik öğretimi'nde birincilik ödülüne layık görüldü.

İki yıl sonra "La Femme Nikita" filmi için tekrar Luc Besson'la birlikte oldu; bu çalışmasıyla bir kez daha En İyi Müzik dalında Victory ve Cesar ödüllerine aday gösterildi ve çifte Altın Plak aldı.

"Atlantis" için yaptığı soundtrack'in (En İyi Müzik dalında Victory'e aday gösterildi) band kaydı, 1991'de Londra'da Kraliyet Filarmoni Orkestrası'yla gerçekleştirildi. Albüm, Fransa'da 150.000'den fazla sattı. Birkaç ay sonra Serra, Doudou N'Diaye Rose'un ilk albümünün (albümün kaydı Senegal'de yapıldı) tüm prodüksiyonunu üstlendi.



1994'te 6. kez Luc Besson'la çalıştı ve "The Professional"ın müziğini yaptı; bu çalışmasıyla tekrar En İyi Müzik dalında Cesar'a aday oldu ve 2. kez Victory kazandı. 1995'te yönetmenliğini Martin Campbell'in yaptığı "Golden Eye"ın soundtrack'ini hazırladı. 1997'de ise Luc Besson'ın yönettiği "The Fifth Element"in müziğini besteledi; Serra, prodüksiyonunu Rupert Hine'nın üstlendiği ilk solo albümünü Sonbahar'da çıkaracak...

Eric Serra, müzik anlayışıyla ve görsel öğelerle müziği birleştirmedeki yeteneğiyle çağımızın en önemli isimlerinden biridir. Gerçekleştirdiği film müziği çalışmalarında en çok dikkatimi çeken yön, müziklerin, her filmde senaryo ve görüntülerle çizdiği olağanüstü uyumdur.

Bu uyumu "The Fifth Element"te tam anlamıyla hissedeceksiniz. Filmi seyrettikten sonra müzik setinizle başbaşa kaldığınızda yalnız Eric Serra'nın melodileriyle kendinizi gelecek bir zamanda yaşıyormuş gibi hissedeceksiniz...

Bence, bu yılın kaçırılmaması gereken film müziği çalışmasıyla karşı karşıyasınız...



Geçtiğimiz yılın sonlarında uzun bir süreden beri özlemini çektiğimiz mükemmel bir soundtrack çalışmasına kavuşmuştuk... "Trainspotting"le keyiflenen müzikseverler Haziran ayında bu sefer de "Saint" filminin müzikleriyle aynı zevki yaşadılar...

Şimdi sırada temelde diğer ikisinden ayrılan ancak başarı itibariyle paralellik çizen "Spawn" var. Todd McFarlane, aynı adlı ünlü çizgi romanında büyükleri hedefliyordu; filmin müzikleri de aynı anlayışı paylaşıyor. Rock ve Alternative'in mükemmel uyumu olarak nitelendirdiğim albümde en çok dikkatinizi çekecek çalışmalar arasında DJ. Spooky tarafından remix'i gerçekleştirilen Metallica 'For whom the bell tolls (irony of it all)' başı çekecektir. Bunun yanında Kirk Hammet ve Orbital'ın bir ortak çalışması 'Satan' fazlasıyla kulak kamaştırıyor.

Albümdeki diğer parçalara bir göz atarsak; Korn/Dust Brothers 'Kick the P.A.', Butthole Surfers/Moby 'Tiny Rubberband', Slayer/Atari Teenage Riot 'No remorse (I wanna die)', Soul Coughing/Roni Size 'A plane scraped its belly on a sooty yellow moon', Prodigy/Tom Morello 'One man army', Silverchair/Vitro 'Spawn' ve Stabbing Westward/Wink 'Torn apart' gibi birbirinden başarılı ve alışılmamış çalışmaları görürüz.

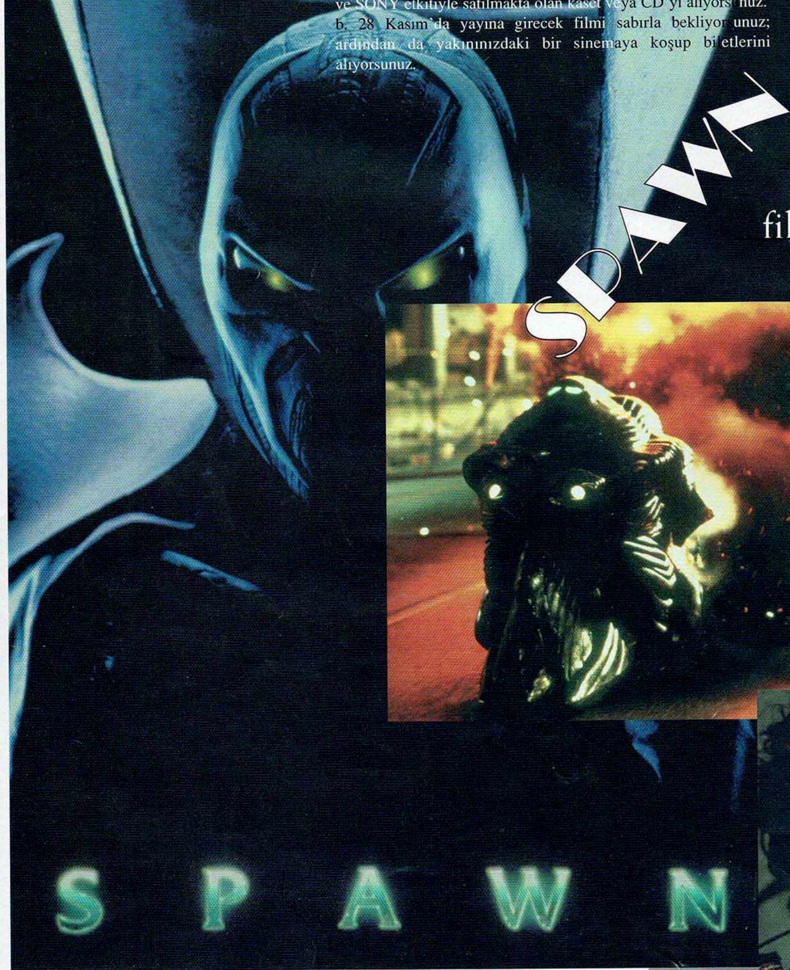
Her iki türün birer temsilcisini bir araya getiren soundtrack'te 'Çok önemli' statüsünde değerlendirilmesi gereken diğer parçalar, Marilyn Manson ve Sneaker Pimps imzalı 'Long hard road out of hell', Filter ve The Crystal Method ortak çalışması '(Can't you) trip like ı do' ve Mansun ile 808State imzası taşıyan 'Skin up pin up'...

Bugüne kadar beyazperdede görmeye alışkın olduğumuz çizgi film uyarlamaları konu farklılıklarına rağmen gerek görsel açıdan, gerekse konu işlenişindeki zayıflık itibariyle paralellik göstermekteydi. "Spawn" bu bakış açısı itibariyle önceki çalışmalardan net bir şekilde ayrılmaktadır. Öncelikle konunun işlenişi, hedef kitlenin çocuklar yerine 20 yaş ve yukarısına kaydırılması ve son olarak da soundtrack çalışmasına gösterilen özen açısından "Spawn" bir ilke imza atacak gibi gözüküyor...

Şimdi gelelim bu yazının ana fikrine :

a. İlk olarak yakınınızdaki bir müzik markete gidiyorsunuz ve SONY etkitiyle satılmakta olan kaset veya CD'yi alıyorsunuz.
b. 28 Kasım'da yayına girecek filmi sabırla bekliyorsunuz; ardından da yakınınızdaki bir sinemaya koşup biletlerini alıyorsunuz.

metallica...
kirk hammett...
orbital...
slayer...
butthole surfers...
prodigy...
marilyn mason...
dj.spooky...
the dust brothers...
mansun...
808state...
atari teenage riot...
roni.size...
vitro...
tom morello...
dj.greyboy...
the crystal method...
silverchair...
stabbing westward...
wink...
goldie...
soul coughing...
incubus...
korn...
sneaker pimps...
moby...
yetmez mi ?...



★★★★★

giyotin:

hazırlayan : cellat





merhaba...

ben yeni celladınız...

Yeni sezona başlarken giyotine kafasını yerleştireceğim filmlere kısaca bir göz attım. Uzunca bir süre düşündükten sonra herhangi bir infaz gerçekleştirmektense siz değerli Cinemascope okurlarına merhaba demeyi ve sayfamızda nelerle karşılaşacağınızı anlatmayı tercih ettim.

Bu yargının nedenlerinden en önemlisi gösterimde olan filmlerin kafalarının bu giyotine girmeye pek de değer olmamalarıdır. İsimleri lazım değil...

Önümüzdeki ay, kanımca sezonun en önemli filmlerinden biri olmaya aday olan David Lynch'in son filmiyle; "Lost Highway" ile karşınızda olacağım.

GİYOTİN nedir ?

Bu sorunun cevabını eleştirilerimi okudukça daha iyi anlayacaksınız. Ancak yine de bir iki ipucu vermek isterim. Giyotin, özellikle Fransız ihtilaliyle infaz literatüründe önemli konuma erişmiş bir katliam aracıdır... Gerçek giyotin bazen yanlış kafaları uçururken, Cinemascope'un giyotininde böyle bir hata ihtimali söz konusu bile olamaz...

Çok eskilere dayanan cellatlık geçmişimde asla yanlış kafaları uçurmamak konusunda haklı bir ün elde ettim. 'Kötü' dediğim gerçekten de 'Kötü'dür (bkz. "The English Patient" ve "Portrait Of A Lady"). 'İyi' dediklerimin sayısı az olmakla birlikte 'İyi' sıfatı onların haklarıdır (bkz. "La Haine", "Trainspotting", "Shallow Grave", "Fargo", "Breaking The Waves" ve "Shine")...

GİYOTİN'de kafalar nasıl uçurulacak ?

A-cı-ma-sız-ca... ancak yine de yerli yerinde... Nev-i şahsına münhasır bir anlayışla salt konu bağlamında filmleri yerle bir etmek yerine, yönetmene, oyunculara, senaryoya, ele alınış biçimine ve arkasında yatabilitesi mümkün nedenlere eğileceğiz... bu bağlamda sayfamızın adı 'Ameliyat odası' bile olabilirdi; ben de 'cellat' yerine daha vasıflı bir şekilde anılabilirdim (artık öyle bir şansın kalmadı).

GİYOTİN'in hedeflediği kafaların kaynakları ?

Sinemacılık dilinde 'Blockbuster' olarak adlandırdığımız büyük başları kendimize pek muhatap almayacağız. Malum, başlar büyüdükçe kesimi zorlaşır... bir diğer yargıya göre de başlar büyüdükçe hantallaşır... kısaca, her iki açıdan da bakıldığında bunlarla işimiz bile olmaz...

'Giyotin'in hammaddeleri daha nitelikli... Onlar belki 'blockbuster'lara oranla daha az gişe hasılatı yapacak, ancak kalite açısından değerlendirmelere daha açık olan ve eleştirilecek niteliklere sahip yapımlardır.



GİYOTİN'in amacı nedir ?

Amaç çok da, anlayan çıkacak mı acaba ?... Vallahi ben anlayanlara sesleniyorum... biraz da, anlamaya çaba gösterenlere... tamam, acımasız olacağız ama eleştirilerin yapıcı yönlerini de irdelemek lazım. Birçok kişinin burun büktüğü/bükeceği filmleri değerlendirirken belki biraz da dikkat çekip 'bi nev'i bi hizmet' sunmuş olacağız... hadi hayırlı tıraşlar...

Önümüzdeki ay katliama hazır olun...

Bilgisayar mı dediniz?





Bilgisayar denince, sizin tepkiniz ne?
"Daha sırası değil!" mi,
yoksa "ihtiyacım olduğunu
sanmıyorum " mu?
İhtiyaç listenizde kaçıncı sırada
yer alıyor? Sonuncu mu?
Oysa, bir Escort PC ile neler
yapabileceğinizi bilseydiniz,
acaba o zaman tepkiniz ne olurdu?
Eğer iyi bir bilgisayar alacaksanız bir Escortland ya da yetkili satıcımıza uğrayın!
Bilgisayar konusunda tüm duyduklarınız ve söyledikleriniz değişecek;
gözlerinize inanamayacaksınız...

ESCORT
COMPUTER

"Türkiye O'na Güveniyor..."

BBA

hazırlayan : mehmet mursaloğlu



SPAWN

CGI (Computer-Generated-Image)şirketinin iki gurusu, Steve Williams ve Mark Dippé yeteneklerinin tüm yönlerini ilk olarak Steven Spielberg'in görsel harikası olan "Jurassic Park"ta ortaya koymuşlardı. Ancak onların bu başarıyla ilgili yorumları pek de iç açıcı değil; Williams konuyla ilgili şu yorumu getiriyor : "Herşey gayet iyidi. Yargıladığım tek konu şudur; dijital efektlerin arasında o denli kaybolmuştuk ki film yapmayı nerdeyse unutmuştuk..." Ve sonunda onların da kendilerine ait canavarları ve işleyebilecekleri bir hikayeleri oldu... "Spawn"...

'Industrial Light and Magic' şirketinin kötü çocukları -bu ismi hakkediyorlar çünkü George Lucas onları isyankar davranışlarından ötürü şirketten kovmuştu- ilk filmlerini gerçekleştirmek üzere kendilerine verilen 45 milyon doları nasıl harcayacaklarını düşünüyorlardı. Senaryo, Todd McFarlane'ın gerilim dolu çizgi romanı üzerine kurulmuştu.

Filmin konusundan kısaca bahsetmek gerekirse... şeytanla yaptığı anlaşmanın neticesinde onunu ordularını yönetmekle görevlendirilen eski özel asker (Michael Jai White), insanlara zarar veremeyeceğini anlayınca şeytanın kuvvetlerine karşı başkaldırır ve onun en büyük düşmanı olur... yani, yine bir iyi-kötü savaşı...

Filmin aynı zamanda görsel yönetmenliğini üstlenen Steve Williams, "Bugüne kadar hiçbir filmde yapılmasına izin verilmeyen herşeyi bu filmde yaptık" derken, "Spawn" ile ilk yönetmenlik denemesini gerçekleştiren Mark Dippé kendilerinin asla özel efektlerin arkasına sığınmadıklarını dile getiriyor.

Dippé'ye göre onlar karmaşık gerçekleri tanımlamada fantastik öğeleri, dolayısıyla hazırlanmış olan 350 değişik efekt sahnelerini kullanmışlar. Bu konuda biraz da Steve Williams'ın görüşlerine yer verelim : "Galiba istediğimizi elde ettik; bu film ne görüntü efektlerinden yoğun bir şekilde nasibini alan diğer filmler gibi ucuz oldu, ne de fantastik öğelerden yoksun kaldı... bu filmde herşey var, ama en önemlisi seyirciyi sıkmayacak, heyecanı sürekli olarak dorukta tutacak bir bütünlük, bir akıcılık var. Bir düşü gerçekleştirmiş olmanın haz ve mutluluğu inanın ki tanımlanamaz.".

Thanks to Howa
Berger and crew
audiences will r
know what it's l
go to hell and ba



Cennetle Cehennem arasındaki savaş sonsuzluğa uzanır... tüm varlıkları ve ruhlarıyla beslenen ordular savaş alanı olarak dünyayı seçerler... Karanlık güçlerin dünyada gerçekleştirdikleri son savaştan bu yana yüzyıllar geçmiştir; ancak yeryüzünde tırmanan şiddet ve ruhlarını para ile güç uğruna satmaya hazır yüzbinlerce inançsızın varlığından ötürü tekrar güçlenirler... Karanlıklar Prensi'nin tek ihtiyacı ordularını yönetecek güçlü bir savaşçıdır... ve o savaşçı, şeytanın kuvvetlerini Cennet'in kapılarına doğru yönlendirecek ve Cennet'i yerle bir edecektir...

-Cogliostro

"Cehenneme giden yolda dahi birtakım güzel yönler vardır, ancak bir çizgi romanı beyazperdeye taşımak tam kelimesiyle 'Allah'ın belası bir iş'..." Bunlar, 'Spawn'un yaratıcısı olan Todd McFarlane'in sözleri...

Filmin yönetmeni olan Mark Dippé'nin yorumu 'Spawn'un gerçek kimliğini daha açık bir şekilde gözler önüne seriyor : "Belki Spawn benzeri filmlere daha önce de rastladınız. Ancak hiçbiri size Todd'un sunuş şekliyle gösterilmedi. Spawn'da karanlık daha karanlık... gerilim daha gerilim... korku daha korku... kısacası herşey 'daha'...".

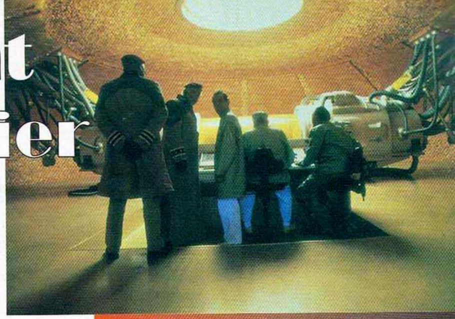


sıradışı bir film...

the fifth element

sıradışı köstümler

jean paul gaultier



Ünlü modacıyla film hakkında görüştük...

Jean Paul Gaultier, 24 Nisan 1952'de doğdu... 18. yaşgününde Pierre Cardin için çalışmaya başladı. 1971 ve 1973 yılları arasında Jacques Estrel ve Jean Patou için hizmet veren Gaultier, 1974'te Manila'da tekrar Pierre Cardin için çalıştı ve Amerika Birleşik Devletleri için koleksiyonlar tasarlarladı...

1976'da hem mücevherat, hem de ilk kadın koleksiyonunu sundu... 1981'de hazırladığı korse kıyafetler, 1983'te erkekler için tasarladığı etekler onu bir anda "Fransız Modası'nın Kötü Çocuğu" yaptı...

1989'da Tony Mansfield'le birlikte "How To Do That"i doldurdu ve Richard Bohringer ve Helen Mirren'la birlikte Peter Greenaway'in yönettiği "The Cook, The Thief, His Wife and Her Lover" adlı filmin kostümlerini tasarladı. 1990'da Madonna'nın, "Truth or Dare"adlı belgesele konu olan dünya turnesinin kostümlerini hazırlayan Gaultier, 1994 ve 1995 yıllarında Pedro Almodovar'la birlikte çalıştı ve Victoria Abril'in "Kika"daki kostümlerini hazırladı...

Gaultier, daha sonrada Caro ve Jaunet'nin 'The City Of Lost Children" adlı filmlerinin kostümlerini tasarladı. Bu çalışması, Stockholm Film Festivali'nde ödüle layık görüldü. Gaultier, daha sonra başka alanlara da yöneldi : 1992'de "Gaultier Klasik" ile mobilya, 1993'de kadın parfümü, 1995'te erkek parfümü "Le Male"...

18 yıl içinde Gaultier, 60'dan fazla koleksiyon sundu; bazılarında film adlarından esinlendi : "James Bond", "And God Created Man", "The Upright Charm Of The Bourgeoisie", "A Man's Story", "French Gigolo", "Robin Hood", "Fantomas", "Around The World In 168 Outfits". "French Cancan"... 4. Filmi olan " The Fifth Element" ile Gaultier, "The City Of Lost Children'dan 2 yıl sonra tekrar Cannes'a geri döndü...





LUC BESSON'la çalışmak...

"5 yıl önce, Luc Besson'un bir bilimkurgu filmi yapacağını ve filmin köstümlerini tasarlayacak birini aradığını duydum. Bu beni sevindirdi. Daha ilk karşılaşmamızda, onunla uyum sağlayacağımızı anladım...

Onun, filmleri için yaşadığını, kendini bu filme adadığını ve zihnin de her şeyin zaten çokaçık ve net olduğunu hemen fark ettim. Besson'la çalışmak fikri heyecan vericiydi. Elimden gelenin en iyisini yapacağımdan emindim. İşlerin nasıl yürüyeceği konusunda bir fikir birliğine vardıktan sonra ancak okuyabildiğim senaryo beni çok etkiledi. Fakat önceden de Besson, filmin öyküsünü öyle inandırıcı, öyle etkileyici bir şekilde anlatmıştı ki onu dinleyip de filmi görmek istememeye imkan yoktu. Çok sıcak, çok hoş bir insan, tam zihnimde canlandırdığım gibi. Açıklama yapmayı seviyor; ondan harika bir öğretmen olurdu çünkü kendini nasıl ifade etmesi gerektiğini iyi biliyor...

O'nun anlattığı kadarıyla her şey mükemmeldi... Konuşmamızdan sonra senaryoyu okudum... Luc, zaten filmi en ince ayrıntısına kadar tasarlamıştı... Her şeyi önceden bu kadar titizlikle hazırlamış olması beni gerçekten de büyüledi... Filmi aşağı yukarı nasıl çekeceğini daha 5 yıl öncesinden tüm hatlarıyla tasarlamıştı...".



KARAKTERLER hakkında...

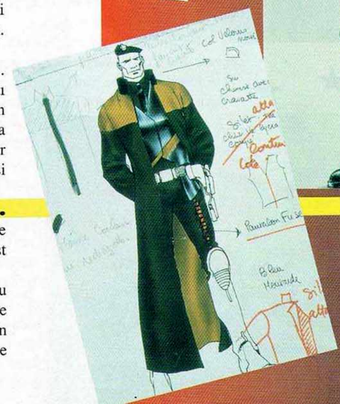
"Bir şeyi itiraf etmeliyim, onun söylediklerine hep kulak verdim çünkü o, filmlerindeki karakterleri hem estetik hem de görsel açıdan özenle oluşturuyor. O'nun kahramanlarının çizgi karakterlerinden pek farkı yok : Kişilikleri ve mükemmel çizgileri olan gerçek bireyler...

Senaryoyu okuduğumda filmde bu tip karakterlerin olduğunu gördüm; Chris Tucker'ın canlandırdığı delidolu, espirili DJ Ruby gibi...

Besson bana karakterlerin hepsini anlattı; psikolojileri, konumları hakkında bilgi verdi ve ben de ilk taslaklarımı yapmaya başladım. Saç stilleri için de biraz araştırma yaptım. Örneğin kötü kahraman için Hitler'inkine benzeyen bir saç modeli düşündüm.

Filmin tüm karakterlerini giydirmem düşünülüyordu...ve yaklaşık 60 karakter vardı... Luc, bana hemen neler istediğini söyledi, ayrıca kendinin de bir takım fikirleri vardı çünkü o, ne istediğini iyi biliyordu. Örneğin, Burce Willis'in canlandırdığı 'Korben Dallas'ın giyeceği pantolon kot olmamalıydı. Luc'e farklı alternatifler sundum ve o da tercihini kauçuktan kullandı. Hazırlağım pantolon, vücut hatlarını belli eden bir pantolondu. Korben Dallas'ın seksi olmasını istedim. Kadınlar kadar erkekler de seksi olmalıdır. Bir kahramanın hen düşünceleri hem de görünüşü seksi olmalıdır...".





İŞLERİN YÜRÜTÜLMESİ...

"İşlerin nasıl organize edileceğini, elbiseleri nasıl yapacağımı Luc'le konuşmuştuk ve hatta bir atölye kurulmasın karar vermiştik; ancak bu benim çalışmalarımı altüst edecekti. Ama projeyi beğenmiştim ve filmin kostümlerini hazırlamayı istiyordum.

Kostümler, Londra'da dikiliyordu ve benim de her zaman vaktim olmuyordu, bu yüzden Luc atölyedeki işleri takip etmek için birini görevlendirmeye karar verdi. Ben de talimatlarımı verdim ve atölyeye ara sıra uğradım. Böylelikle "The Fifth Element'in kostümlerini hazırlamış oldum. Bu çok mükemmeldi çünkü Luc provalara geliyor ve fikirlerini dile getiriyordu...".

avrupa sineması:

hazırlayan : ümit zafer





twintown

trainspotting mi dediniz?

twin town dururken bir daha dü-şü-nün!

Swansea'da güneşli bir gündü ve Dylan Thomas'ın "İsteklerin Mezarlığı" hayat buldu...

Varlık bir müteahhit, Rugby kulübünün başkanı ve yerel mafyanın başı olan Bryn Cartwright, karanlık ilişkilerin ortasında yer alan bir şahsiyet idi... Ta ki bir gün Fatty Lewis, Bryn'in verdiği işlerden birini yaparken başına bir kaza gelene kadar...

Fatty, alışılmadık bir ailenin reisi... Kızı Adie bir 'masaj' salonunda resepsiyonist olarak çalışıyordu, ikiz oğulları Jeremy and Julian genellikle uyuşturucaların etkisi altındayken, sahiplerinin haberleri olmaksızın onalrın pahalı arabalarını 'ödünç' alıyorlardı...

Kazadan sonra, Fatty hastanedeyken, ikizler Bryn'i 'Ponderosa' adındaki pahalı evinde ziyaret ederler. Amaçları Fatty'nin başına gelenlerden ötürü tazminat almaktır. Bryn onları kovar, ama hata yapmıştır. Çünkü ikizler intikam yemini ederler...

Tam bu sıralarda Bryn, Terry ve Greyo isimli iki yerel polis ile uyuşturucu pazarlığı içindedir. Terry boktan bir şehir olarak tanımladığı Swansea'dan nefret etmektedir. Greyo'nun itirazlarına rağmen, Terry artık büyük oynamak istemektedir. Kurtuluşunun tek çaresi budur...

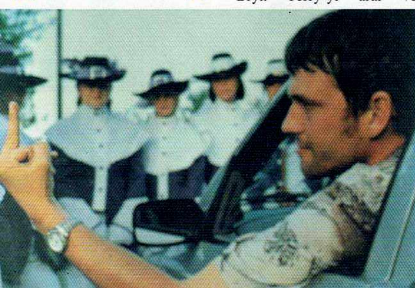
Bryn Cartwright'ın güzel kızı Bonny, 'Barons' isimli gece kulübünde karaoke yarışmasının finaline çıkmayı beklemektedir. Babasının verdiği rüşvet ile bu hiç de zor olmayacaktır...

Bonnie sahneye çıkar ve 'I Will Survive'ın kendine özgü bir versiyonunu seslendirir. Bir anda sahneye fırlayan ikizler taze hazırlanmış asit-ürik'lerini (tabiri caiz ise 'çiş') Bonnie'nin kafasından aşağı boca ederler. 'Barons' bir anda karışır, ve bu karışıklıkta ikizler kaçmayı başarır...

Bu olayın hemen sonrasında Bryn, ailesi ve arkadaşlarıyla bir restoranda toplantı yaparlar. Bu arada Bryn, ikizlerin onları camdan dinlediklerini fark eder. Terry'ye Jeremy ve Julian'ı izlemesini ve onları dövmesini söyler.

Gönül rahatlığıyla evi 'Ponderosa'ya dönen Bryn, karısının şok edici bir olayla karşılaşması onu çileden çıkartır : Çok sevdikleri kanişleri Fergie, yataklarında cansız bir şekilde yatıyordur. Bryn Terry'yi arar ve bunu yapanların bulunup, cezalandırılmasını ister...





Terry, Lewis'lerin karavarırı ararken, ikizlerin bahçesinde kaniş Fergie'nin emas tasmasını bulur. Cartwright ailesinin intikamını nasıl alacağını bulmuştur; köpeğe karşı köpek...

Geceyarısı Lewis'lerin karavanına ziyaret etmeye karar verir. İkizlerin köpeği Cantona'nın kulübesini yakar... Cantona kaçmayı başarır, ancak karavana yangın Fatty, karısı Jean ve kızı Adie'nin ölümüne sebep olur... Ailelerinin cenazesine gelen ikizler, alışılmadık bir şekilde babalarının tabutunu taşıyan cenaze arabasını çalarlar...

Terry'nin işin içinde olduğunu bilmeyen, ancak Bryn'in ailelerinin ölümünde birparmağı olduğundan emin olan Greyo, ortağına Bryn'in peşine düşmeleri gerektiğini söyler. Fakat Bryn bulaştıkları bir kokan işini bahane ederek, kirli polisleri tehdit eder...

Terry suçu bir başkasının üzerine atmayı düşünür... Karaoke kralı ve Bonny Cartwright'ın sevgilisi olan Dai Rees bu iş için en uygun kişidir... Bonny ise dai lehine şahitlik yapamayacaktır, çünkü Bryn kızının ilişkisini öğrenmiş ve kızı ile karısını sessiz kalmaları konusunda tehdit etmiştir.

Bu sırada ikizler de boş durmamaktadır. İntikamlarını almaya kararlıdırlar. Bryn'in evine girerler, onu garajda kıstırırlar ve sımsıkı bağlarlar. Boynuna taktıkları ipi garajın



otomatik kapısına bağlarlar. Onun arabasına atlar ve kaçarlar. Greyo, Lewis'lerin öldürülmesinde Bryn'in rolü konusunda bildiklerini anlatmaya ikna edilen Lucy, garaj kapısını çalıştırır ve bilmeksizin kocasının ipini çeker.

İkizler ise boş durmamaya devam ederler. Terry'ye kaçırırlar ve marinaya götürürler. onu babalarının tabutuna bağlarlar ve Bryn'in teknesi ile denize açılırlar. Lucy, Bonny ve Greyo onu bulduklarında en yüksek sesi ile, Fatty Lewis'in anısına dalgaların üzerinde 'Myfanwy'yi söylemektedirler. İkizler babalarının vasiyetini yerine getirmişlerdir ve ona denizin üzerinde bir cenaze töreni yapmışlardır... Görevlerini tamamlayan ikizler, Fas'a doğru yola çıkarlar...

Kısaca İskoç'ların "Trainspotting"ine Galler'in cevabı son derece iddialı olmuş...






box office:

hazırlayan : özkan ipek



US box office

	FİLMİN ADI	HAFTA SONU HASILATI	KAÇ SALONDA GÖSTERİMDE	KAÇINCI HAFTASI	TOPLAM HASILAT
1	G.I.Jane	11.094.241 $	1.945	-	11.094.241 $
2	Money Talks	10.654.369 $	2.005	-	10.654.369 $
3	Air Force One	7.870.403 $	2.824	4	143.092.008 $
4	Mimic	7.818.208 $	2.255	-	7.818.208 $
5	Conspiracy Theory	7.355.476 $	2.707	2	53.461.107 $
6	Cop Land	7.318.628 $	2.233	1	27.422.053 $
7	Event Horizon	4.357.366 $	2.328	1	17.793.622 $
8	Leave it to Beaver	3.252.450 $	1.880	-	3.252.450 $
9	George of the Jungle	3.144.601 $	1.909	5	90.531.749 $
10	Men in Black	2.881.113 $	1.835	7	230.502.569 $

UK box office

	FİLMİN ADI	HAFTA HASILATI	TOPLAM HASILAT
1	Men in Black	3.738.079 $	37.458.523 $
2	Bean	2.598.842 $	13.238.948 $
3	Speed 2	1.078.600 $	2.549.186 $

AUST box office

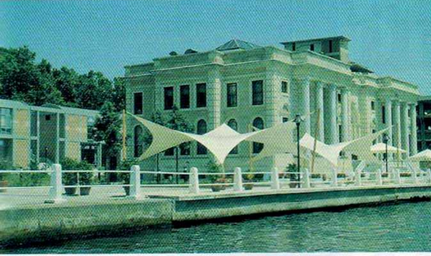
FİLMİN ADI	HAFTA HASILATI	TOPLAM HASILAT
Conspiracy...	1.189.616 $	3.155.729 $
Absolute Power	789.588 $	814.544 $
Bean	552.129 $	13.402.662 $

feriye sineması

Sinemada kalitenin adresi

hazırlayan : alev endoğru





1863 yılında yapımına başlanan Feriye Karakolu, Beşiktaş'tan Dolmabahçe ve Ortaköy'e uzanan kıyı şeridinin son noktası.

Osmanlı mimarisinin tüm özelliklerini taşıyan Feriye Karakolu, Tabya Karakolu ve Ortaköy Karakolu olarak anılırdı. Döneminde güvenlik işlevini taşıyan Feriye, 1931 yılında kapalı manej alanına ve daha sonra Kabataş Lisesi'nin spor salonuna dönüştürülmüş.

Restore edilerek 1995'in Kasım ayında "Kabataş Kültür Merkezi" adıyla yepyeni bir kişilik ve işlev kazanan Feriye, 19. yüzyılın izlerini günümüze taşımaya devam ediyor...

Kültür etkinliklerinin toplumun her kesimine ulaşabildiği ve iş çevrelerince de saptanan önemi, günümüzde Feriye gibi özgün sir mekanı daha da anlamlı kılıyor. 305 koltuk kapasitesi, dolby digital ses sistemi, iki adet 35mm projeksiyon makinesi, geniş perde ve sıcak-soğuk havalandırmasıyla, çağdaş bir sinema salonunda, vizyonun en yeni ve kaliteli filmlerini izleme olanağı sağlanıyor...

Yetkililerden aldığımız bilgi doğrultusunda önümüsdeki aydan itibaren Feriye Sineması, 2 yeni salona daha kavuşuyor... Cep sineması olarak dizayn edilen bu salonlar 30-55 kişi kapasiteli olacaktır.





Feriye Sineması, aslına sadık kalınarak yenilenmiş ahşap tavanı ve artık sinema salonlarında ender rastlanan balkonuyla sadece sinema gösterimlerine değil, film galaları, özel toplantı ve seminer gibi etkinliklere de açık...

Feriye Karakolu olduğu günlerden beri orada duran muhteşem Boğaz manzaralı lobide keyifli bir antrakt... Mükemmel bir servis sizi sakın şaşırtmasın... burası bir sinema lobisinden çok farklı... Burası İstanbul'un en güzel café'lerinden biri...

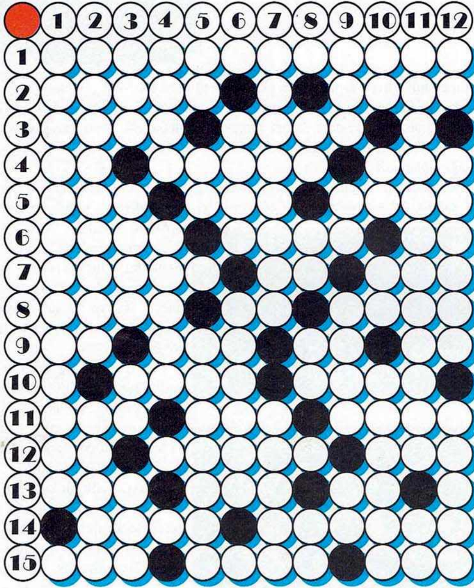
İnsanı keyifli bir kahve içmekten alıkoyan kuru pastalardaki olağan bayatlık yerini Feriye'de alışılmışın dışında, çıtır ve lezzetli bir anlayışa bırakıyor. Henüz Feriye kalitesini yaşamadıysanız, bu açığı bir an önce kapatmanızı tavsiye ederim...



bulmaca:

hazırlayan : sabahattin öner



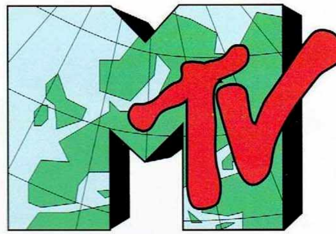


Soldan Sağa :

1- 69. Oscar ödül dağıtımında Shine filmi ile en iyi erkek oyuncu Oscar'ını alan aktör. 2- Bir adı da Süreyya olan yıldız grubu. - Pozitif 3- İngilizcede yalancı - Argoda vurgun - kazanç. 4- Vietnam'da yaşamış eski bir hanedanlık - Prusya ordusunda acemi erlerin yetiştirilme usulü - Batı dillerinde Havva'nın adı. 5- Kayak - Hal, davranış - eski dilde akıl, zeka 6- Karadeniz yelkenlisi - Eski dilde Tanrı, ilah - Baryumun simgesi. 7- Bir bayan ismi - Aktiyumun simgesi - Bayanların kullandığı makyaj malzemesi. 8- Nasyonel sosyalist - Kamer - Akdeniz'de bir akarsu. 9- Ginenin ünsüzleri - Pencerelere takılır - Çalışma - Krom'un simgesi. 10- Yaraşır, yerinde - Bir tür cila ile kaplanmış olan. 11- İnce perde - Valide - Avrupada bir başkent. 12 - Bir organımız - Kumaşda bir desen türü - Bir geçmiş zaman eki. 13- İnce çizgi - İsyankar - Kuzu sesi. 14- Eski dilde artan, çoğalan - Dinine bağlı olan. 15- Tekil ikinci şahıs - Serisi yapılmış bir korku filmi adı - Bir bağlaç.

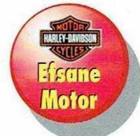
Yukarıdan Aşağıya :

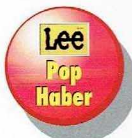
1- (1927 - 1987) Faruk Kenç'in "Dertli Pınar" filmiyle sinemaya geçmiş 'Kanun Namına', 'Köroğlu', 'Karanlık Yollar' filmlerinde başrol oynamış 'Parkta Bir Sonbahar' adlı TV dizisinde de oynamış bayan tiyatro ve sinema sanatçımız. 2- Rıhtımlar Üzerinde Viva Zapata filmlerinin Türk asıllı ünlü yönetmeni - Bir rüzgar çeşidi. 3- Rusya'da Moskova'nın güneyinde bir ırmak - Uyarı - ünlü bir otomobil markasının kısaltılmışı - Bir ilimiz. 4- Birey - amiyane. 5- Fransiyum'un simgesi - Bir harfin okunuşu - Amerikan armudu da denilen meyve. 6- Oyunda ortaya konan parayı iki misline çıkarma - Güney Anadolu'da bir dağ sırası. 7- 6 Ağustos 1945'de Hiroşima'ya ilk Atom bombasını atan Amerikan uçağının adı - Un, et ve bamya ile yapılan bir yemek. 8- Ellerin ünsüzleri - Aktiyumun simgesi - vilayet - Mağara. 9- Bir İtalyan Tv'nin kısaltılmışı - İnmekten emir - Eskiden toprak ürünlerinden onda bir oranında alınan vergi - Mangenezin simgesi. 10- Tümör - asker - Lübnan'ın Uluslararası plaka işareti - Genellikle güldürmek amacı güden manzum ve mensur bir tiyatro oyunu. 11- 'Manik Depresif', 'Fargo' gibi filmlerde oynamış aktör - Kırmızı. 12- Kabaca evet - ışığın direk göze gelmemesi için kullanılan lamba siperi - Bir tür tatlı.







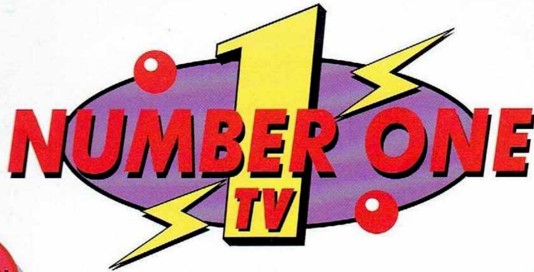




"Türkiye'nin bir numaralı müzik kanalı"









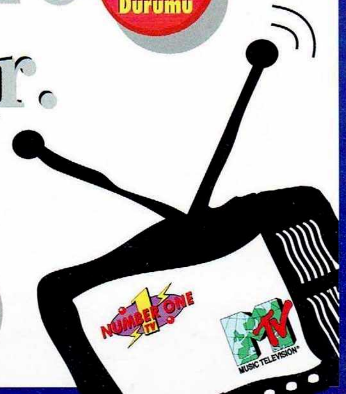


ile sizlere ulaşıyor.









● Number One TV, kablolu yayında S-16'dan yayınlanmaktadır.

Tek Tuşla Aşk

Nokia 3110'u, diğer tüm cep telefonlarından ayrıcalıklı ve dinamik kılan, üstün bir özellik var. Tek Tuş Olayı. Nokia 3110'un Akıllı Tuşu Navi Key, tek tuş dokunuşu ile bütün komutları anında yerine getiriyor, hayatınızı kolaylaştırıyor. Gerisi, zaten bütün özellikleriyle güvendiğiniz, Nokia Teknolojisi...



NOKIA
3110



NOKIA
CONNECTING PEOPLE
"Konuşturur"

BAŞARI ELEKTRONİK®

Size en yakın Nokia yetkili satıcısını öğrenmek için lütfen bu numaraları arayınız.
Ankara (0312) 384 20 00 • **İstanbul** (0216) 416 01 50 - (0212) 259 08 02 / 03
İzmir (0232) 483 40 40 • **Adana** (0322) 457 59 00 • **Bursa** (0224) 271 82 66

Türkiye tek yetkili distribütörü Başarı Elektronik'tir.
http://www.basari.com.tr. / www.nokia.com.

Başarı Elektronik garantisi için hologram etiketini arayınız.

'reklamajansı'